

**BIBLIOGRAFÍA COMPLETA UTILIZADA PARA LA
REDACCIÓN DEL LIBRO *DE LAS TABLAS AL CELULOIDE* DE
PABLO IGLESIAS SIMÓN**

- “6 Road-Show Films’ History”, *Variety*. 1 de Febrero de 1928. Pág. 9. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_4.htm
- “A Tribute to David Belasco”, *The Theatre Magazine*. Abril de 1912. Pág. 124.
- AAVV. *Georges Méliès*. México: Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 1982.
- AAVV. *Historia general del cine*. Madrid: Cátedra, 1998.
- AAVV. *The American Theatre: A Sum of Its Parts*. New York: Samuel French Inc., 1971.
- AAVV. *The Technique of Motion Picture Production*. New York: Interscience Publishers, Inc., 1944.
- AIKEN, George L. *Uncle Tom's Cabin; or, Life Among the Lowly*. New York: Samuel French, 1858. Texto íntegramente reproducido en <http://jefferson.village.virginia.edu/utc/onstage/scripts/aikenhp.html>
- ALCALDE DE ISLA, Jesús. *El sonido, una pauta comunicativa: Conceptos preliminares para un estudio de la comunicación acústica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, 1988.
- ALCALDE DE ISLA, Jesús. “El paisaje sonoro: un estado de comunicación”, *Telos*. Nº 13. 1988.
- ALCALDE DE ISLA, Jesús. *Forma, función y articulación del segmento sonoro en el film*. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, 1990.
- ALCALDE DE ISLA, Jesús. “Sobre la enseñanza de música en la comunicación audiovisual”, *Área Abierta*. Nº 5. Marzo de 2003.
- ALLEN, Robert C. *Vaudeville and Film 1895-1915: A Study in Media Interaction*. New York: Arno Press, 1980.
- AMES, Winthrop. *Children of Earth*. New York: The Macmillan Company, 1915. El texto íntegro de esta obra (escrita por Alice Brown) está reproducido en

<http://library.marist.edu/diglib/english/americanliterature/19c-20c%20play%20archive/childrenofearth.htm>

- AMORÓS, Andrés. *Luces de candilejas. Los espectáculos en España (1898-1939)*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1991.
- ANDERSON, Gillian B. *Music for Silent Films, 1894-1929. A Guide*. Washington: Library of Congress, 1988.
- ANDREW, Dudley. *Las principales teorías cinematográficas*. Madrid: Ediciones Rialp, 1993.
- ANDREWS, Charlton. *Technique of Play Writing*. Springfield (Massachusetts): The Home Correspondence School, 1915.
- ANDREWS, Charlton. "Solving the 'Happy Ending' Problem", *The Theatre Magazine*. Agosto de 1916. Págs. 84 y 94.
- ANTOINE, André. *Memories of the Théâtre-Libre*. Coral Gables (Florida): University of Miami Press, 1964.
- ANTOINE, André. "Detrás de la cuarta pared", en CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999. Págs. 41-48. Traducción del artículo original "Causerie sur la mise en scène", *La Revue de Paris*. Vol. X. 1903. Págs. 596-612.
- APPIA, Aldolphe. *La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2000.
- ARCHER, William. *Play-Making. A manual of Craftsmanship*. Boston: Small, Maynard and Company, 1912.
- ARIJÓN, Daniel. *Gramática del lenguaje audiovisual*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, s. f.
- ARISTÓTELES. "Poética" en ANONIMO, *Sobre lo sublime* y ARISTÓTELES, *Poética*. Barcelona: BOSCH, 1996. Págs. 209-327.
- ARMES, Roy. *A Critical History of the British Cinema*. New York: Oxford University Press, 1978.
- ARNHEIM, Rudolf. *El cine como arte*. Barcelona: Editorial Paidós, 1996.
- ASLAN, Odette. *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.

- AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel y VERNET, Marc. *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Editorial Paidós, 1985.
- AUMONT, Jacques. “Griffith — The Frame, the Figure”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 348-359.
- AUMONT, Jacques y MARIE, Michel. *Análisis del film*. Barcelona: Editorial Paidós, 1990.
- ÁVILA ARELLANO, Julián. “Del teatro al cine. Los espectáculos mayoritarios en las primeras décadas del siglo XX” en AGUIRRE, Joaquín M^a, ARIZMENDI, Milagros y UBACH, Antonio (Eds.). *Teatro Siglo XX. Actas del Congreso celebrado del 17 al 30 de noviembre de 1992*. Madrid: Departamento de Filología Española III. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense, 1994. Págs. 82-89.
- BADIOLI Y PROTA, Lorenzo. *Declamación sagrada, forense, académica, popular militar y teatral, aumentada con ejemplos de los poetas clásicos españoles, y con un apéndice sobre el canto en general*. Madrid, 1866.
- BAKER, George Pierce. *Dramatic Technique*. New York: Da Capo, 1976. La primera edición de este libro es de Boston: Houghton Mifflin Company, 1919.
- BALÁZS, Béla. *El film: evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- BALIO, Tino. *Hollywood as a Modern Business Enterprise, 1930-1939. History of American Cinema Vol. 5*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- BALL, Eustace Hale. *The Art of Photoplay*. 2^a Ed. New York: G. W. Dillingham Co., 1913.
- BALL, William T. W. “Henry Irving’s Influence on the American Stage”, *The New England Magazine*, Vol.16, N^o 2, Abril de 1894. Págs. 173-183. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/newe/newe0016/&tif=00179.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(AFJ3026-0016-31\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(AFJ3026-0016-31))::)

- BARNITZ, Wirt T. "Going to the Theatre With Belasco", *The Theatre Magazine*. Julio de 1923. Págs. 10 y 64.
- BARRY, Richard. "Five Dollar Movies Prophesied", *The New York Times*. 28 de marzo de 1915. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/12_nyt03.htm
- BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. México, D.F.: Siglo XXI Editores, s.a. de c.v., 1993.
- BASTÚS, Vicente Joaquín. *Curso de declamación ó arte dramático*. Barcelona: Impresor Juan Oliveres, 1848.
- BAUR, Eva Elise Von. "Max Reinhardt and His Famous Players", *The Theatre Magazine*. Julio de 1911. Págs. 56-60 y VI.
- BAXTER, Sylvester. "The Stage in Germany", *The Atlantic Monthly*, Vol. 42, Nº 250, Agosto de 1878. Págs. 177-187. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/atla/atla0042/&tif=00183.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABK2934-0042-32\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABK2934-0042-32))::)
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Ediciones Rialp, 2001.
- BECHERT, Paul. "Reinhardt—Supreme Master of Stagecraft", *The Theatre Magazine*. Junio de 1923. Págs. 13 y 64.
- BELASCO, David. "How I Stage My Plays", *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1902. Págs. 31-32.
- BELASCO, David. *Sweet Kitty Bellairs*. New York: New York Public Library for the Performing Arts, 1903. Copia mecanografiada inédita del libro de dirección original que se encuentra en el catálogo NCOF+ de la citada biblioteca.
- BELASCO, David. "Artistic Achievements and Possibilities of the Stage", *The New Metropolitan*. Págs. 29-30. Abril de 1903.
- BELASCO, David. "Dramatic Schools and the Profession of Acting", *The Cosmopolitan*. Vol. XXXV. No. 4. Agosto de 1903. Págs. 359-368.
- BELASCO, David. "A Statement by David Belasco", *The New York Dramatic Mirror*. Abril de 1905. Pág. 28.

- BELASCO, David y TULLY, Richard Walton. *The Rose of the Rancho*. New York: New York Public Library for the Performing Arts, 1906. Copia mecanografiada inédita del libro de dirección original que se encuentra en el catálogo NCOF+ de la citada biblioteca.
- BELASCO, David. "Stage Realism of the Future", *The Theatre Magazine*. Septiembre de 1913. Págs. 86-90 y IX.
- BELASCO, David. "My Life's Story", *Hearst's Magazine*. Abril de 1914. Págs. 481-489.
- BELASCO, David. "My Life's Story", *Hearst's Magazine*. Mayo de 1914.
- BELASCO, David. "My Life's Story", *Hearst's Magazine*. Junio de 1914. Págs. 767-779.
- BELASCO, David. "My Life's Story", *Hearst's Magazine*. Julio de 1914. Págs. 42-54.
- BELASCO, David. "My Life's Story", *Hearst's Magazine*. Agosto de 1914. Págs. 187-200.
- BELASCO, David. "My Life's Story", *Hearst's Magazine*. Septiembre de 1914. Págs. 344-353.
- BELASCO, David. "My Life's Story", *Hearst's Magazine*. Diciembre de 1915. Págs. 397-399, 434.
- BELASCO, David. "When Mary Pickford Came to Me", *Photoplay Magazine*. Volumen IX, Número 1. Diciembre de 1915. Págs. 27-34. Artículo íntegramente reproducido en <http://www.silentera.com/archive/photoplay/1915/1215/1215-27.html>
- BELASCO, David. "The Evolution of a Belasco Play", *The Saturday Evening Post*. 2 de septiembre de 1916. Págs. 12-14, 46, 48, 50.
- BELASCO, David. "The Truth About the Theater. How I helped Ruth St. Denis to Learn to Dance and Mrs. Leslie Carter to Become a Star", *The Ladies' Home Journal*. Septiembre de 1917. Págs. 19, 52, 54.
- BELASCO, David. "The Truth About the Theater. What it Requires of the Player as the Price of Success", *The Ladies' Home Journal*. Octubre de 1917. Págs. 13, 114, 115.

- BELASCO, David. "The Truth About the Theater. How I made Mrs. Carter Into an Actress and How I Rehearsed Caruso to be an American", *The Ladies' Home Journal*. Noviembre de 1917. Págs. 19 y 108.
- BELASCO, David. "The Truth About the Theater. How I Got Frances Starr to Scream and Taught a Stageful of Actors Not to See a Ghost", *The Ladies' Home Journal*. Diciembre de 1917. Págs. 21, 109, 110.
- BELASCO, David. "About Play Writing", *The Saturday Evening Post*. 1 de noviembre de 1919. Págs. 5, 153, 154, 157, 158.
- BELASCO, David. *The Theatre Through Its Stage Door*. New York: Harper & Brothers Publishers, 1919.
- BELASCO, David. "About Play Producing", *The Saturday Evening Post*. 10 de enero de 1920. Págs. 17, 36, 38.
- BELASCO, David. "Stage Art—New and Old", *The Saturday Evening Post*. 20 de marzo de 1920. Págs. 65, 66, 118, 119.
- BELASCO, David. "Yesterday, To-day and To-morrow. Present improvements in the theatre nothing compared with what the future will show", *The Theatre Magazine*. Mayo de 1920. Págs. 378 y 380.
- BELASCO, David. Borrador inédito fechado el 4 de junio de 1921 de una carta enviada a Kenneth Macgowan recogido en la carpeta 48 de la caja 1 de los *David Belasco Papers* de la *Billy Rose Theatre Collection* de la *New York Public Library for the Performing Arts*.
- BELASCO, David. "About Acting", *The Saturday Evening Post*. 24 de septiembre de 1921. Págs. 11, 93, 94, 97, 98.
- BELASCO, David. *A Preface to the David Belasco arrangement of Shakespeare's The Merchant of Venice in which David Warfield will be presented as Shylock*. New York: Privately Printed (Impresión privada), 1922.
- BELASCO, David, MILLER, Gilbert, WOODS, A. H. y HOPKINS, Arthur. "What We Are Looking For", *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1923. Pág. 11.
- BELASCO, David. "Beauty As I See It", *Arts & Decoration*. Julio de 1923. Págs. 9,10, 60, 61.
- BELASCO, David. "Star Making. A Confession of the Theater", *Liberty*. 25 de Julio de 1925. Págs. 20, 22, 23.

- BELASCO, David. "How I Make Stage Sunlight", *Popular Science Monthly*. Julio de 1924. Págs. 24-25.
- BELASCO, David. Carta inédita fechada el 19 de marzo de 1925 enviada a Eugene O'Neill recogida en la carpeta 48 de la caja 1 de los *David Belasco Papers* de la *Billy Rose Theatre Collection* de la *New York Public Library for the Performing Arts*.
- BELASCO, David. *Six Plays. Madame Butterfly. Du Barry. The Darling of the Gods. Adrea. The Girl of the Golden West. The Return of Peter Grimm*. Boston: Little, Brown and Company, 1928.
- BELASCO, David. "Why I Produce Unprofitable Plays", *The Theatre Magazine*. Marzo de 1929. Págs. 22 y 68.
- BELASCO, David y TULLY, Richard Walton. *The Rose of the Rancho*. New York: Samuel French, 1936.
- BELASCO, David. "Creating Atmosphere", en COLE, Toby y CHINOY, Helen Krich (Eds.). *Directors on Directing*. Indianapolis y New York: The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1963. Págs. 125-137.
- BELASCO, David. *The Heart of Maryland & Other Plays*. Bloomington: Indiana University Press, 1965.
- "Belasco Latest Production, 'The Rose of the Rancho'", *The Theatre Magazine*. Enero de 1907. Pág. 11.
- "Belasco's latests production and what it signifies", *The New York Times*. Vol. LVI. N° 17.844. Part Four. Second Magazine Section. 2 de diciembre de 1906. Pág. 1.
- "Belasco Says the Stage In America is Doomed", *New York Times*. 21 de febrero de 1904.
- BELL, Archie. "David Belasco Attacks Stage Tradition", *The Theatre Magazine*. Mayo de 1911. Págs. 164, 166 y 168.
- BELLOUR, Raymond. "To Alternate / To Narrate", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 360-374.
- BENNET, Ella Costino. "Some Dont's for Stage People", *The Theatre Magazine*. Junio de 1914. Pág. 306.
- BENTLEY, Eric. *La vida del drama*. México: Editorial Paidós, 1992.

- BERNHEIM, Alfred L. *The Business of the Theatre*. New York: Actors' Equity Association, 1932.
- BERTSCH, Marguerite. *How to Write for Moving Pictures*. New York: George H. Doran Company, 1917.
- BETTENI, Gianfranco. *Producción significativa y puesta en escena*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1977.
- BIRD, Carol. "A Revolutionist in the Theatre", *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1920. Págs. 374 y 416.
- BIRD, Carol. "A New Magician of the Stage", *The Theatre Magazine*. Febrero de 1922. Págs. 80-82.
- BLACK, Gregory D. *Hollywood censurado*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- BLANCHART, Paul. *Historia de la dirección teatral*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1960.
- BLANQUER, Francesc. *D.W. Griffith*. Barcelona: Filmoteca Nacional de España, 1976.
- BLAS BRUNEL, Susana. "Sombras y reflejos en el espacio escénico: de las sombras chinescas al holograma", *ADE Teatro*. Nº 86. Julio-septiembre 2001. Págs. 51-57.
- BLASHFIELD, Evangeline W. y BLASHFIELD, Edwin H. "Pictorial Art on the Stage", *The Century; A Popular Quarterly*, Vol. 35, Nº 4, Febrero de 1888. Págs. 533-546. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/cent/cent0035/&tif=00543.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABP2287-0035-124\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABP2287-0035-124))::)
- BECKER, Leon S. "Technology in the Art of Producing Motion Pictures" en AAVV. *The Technique of Motion Picture Production*. New York: Interscience Publishers, Inc., 1944. Págs. 1-10.
- BLOEM, Walter S. *The Soul of the Moving Picture*. New York: E. P. Dutton & Company, 1924.
- BLOOM, Vera. "Belasco's Little Girls", *The Theatre Magazine*. Julio de 1918. Pág. 14.

- BLOCK, Ralph. “Those Terrible Movies”, *The Theatre Magazine*. Febrero de 1926. Págs. 32 y 52.
- BLUM, Daniel. *A Pictorial History of the American Theatre 1860-1985*. Sixth Edition Enlarged by John Willis. New York: Crown Publishers, Inc., 1986.
- BOLESLAWSKY, Richard. “Stanislavsky—The Man and his Methods”, *The Theatre Magazine*. Abril de 1923. Págs. 27 y 74.
- BONICA, Joe (Ed.). *How Talkies Are Made*. Hollywood: Joe Bonica & Co., 1930.
- BORDMAN, Gerald D. *The Oxford Companion to American Theatre*. New York: Oxford University Press, 1984.
- BORDWEL, David. *El significado del film. Interferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Editorial Paidós, 1995.
- BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Editorial Paidós, 1996.
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin. *El Cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona: Editorial Paidós, 1997.
- BORDWELL, David. “El estilo clásico de Hollywood, 1917-1960” en BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin. *El Cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona: Editorial Paidós, 1997. Págs. 1-94.
- BORDWELL, David. “Estilo cinematográfico y tecnología hasta 1930” en BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin. *El Cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona: Editorial Paidós, 1997. Págs. 267-343.
- BORZAGE, Frank. “Directing a Talking Picture” en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 235-237. Artículo originalmente publicado en BONICA, Joe (Ed.). *How Talkies Are Made*. Hollywood: Joe Bonica & Co., 1930.
- BOTTOMORE, Stephen. “Shots in the Dark — The Real Origins of Film Editing”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 104-113.

- BOUCICAULT, Dion. "The Colleen Bawn" en ROWELL, George (Ed.). *Nineteenth Century Plays. Second Edition*. Oxford: Oxford University Press, 1972. Págs. 175-231.
- BOUCICAULT, Dion. "The Poor of New York" en STEELE, William Paul. *The Character Of Melodrama. An Examination Through Dion Boucicault's "The Poor of New York" including the text of the play*. Maine: University of Maine Press, 1968. Págs. 59-101.
- BOUCICAULT, Dion. *The Art of Acting*. New York: Columbia University Press, 1926.
- BOUCICAULT, Dion. *The Octoroon*. 1859. Texto íntegramente reproducido en <http://library.marist.edu/diglib/english/americanliterature/19c-20c%20play%20archive/octoroon-index.htm>
- BOUCICAULT, Dion. *Arrah-Na-Poe; or, the Wicklow Wedding*. Cambridge: ProQuest Information and Learning Company. American Drama Full-Text Database, 2003. Libro electrónico.
- BOVES, M^a Carmen. "Los signos no verbales en el escenario" en AGUIRRE, Joaquín M^a, ARIZMENDI, Milagros y UBACH, Antonio (Eds.). *Teatro Siglo XX. Actas del congreso celebrado del 17 al 30 de noviembre de 1992*. Madrid: Departamento de Filología Española. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense, 1994. Págs. 6-18.
- BOWSER, Eileen. *The Transformation of Cinema: 1907-1915. History of the American Cinema Vol. 2*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1986.
- BREWSTER, Ben. "Deep Staging in French Films 1900-1914", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 45-55.
- BREWSTER, Ben. "A Scene at the 'Movies'", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 318-325.
- BREWSTER, Ben y JACOBS, Lea. *Theatre to Cinema*. New York: Oxford University Press, 1997.

- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R.. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973.
- BRODIN, Norbert F. “Something About the Cameraman” en HUGHES, Laurence A. (Ed.). *The Truth about the Movies by the Stars*. Hollywood: Hollywood Publishers Inc., 1924. Págs. 327-328.
- BROWN, F. Chouteau. “Lighting in the Ye Early Houses”, *The Theatre Magazine*. Julio de 1918. Pág. 36.
- BROWNLOW, Kevin. “Silent Films — What Was the Right Speed?”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 282-290.
- BRUNETTA, Gian Piero. *Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908-1912)*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993.
- BRUSTEIN, Robert. *Reimagining American Theatre*. New York: Hill and Wang, 1991.
- BROWN, John Mason. *Upstage. The American Theatre in Performance*. New York: W. W. Norton & Co. Inc., 1930.
- BURCH, Noël. *Praxis de cine*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1998.
- BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.
- BURKE, Charles. *Rip Van Winkle; A Legend of the Catskills*. New York: Samuel French, 1850. Texto íntegramente reproducido en http://library.marist.edu/diglib/english/americanliterature/19c-20c%20play%20archive/winkle-burke_index.htm
- BURNHAM, Charles. “Pity the Poor Stage Director”, *The Theatre Magazine*. Octubre de 1918. Pág. 202.
- CALDER, Chester T. “What’s Wrong With the American Stage”, *The Theatre Magazine*. Marzo de 1913. Págs. 74-80 y XI.
- CANFIELD, Curtis. *El arte de la dirección escénica*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1991.
- CANNON, Fanny. *Writing and Selling a Play*. New York: H. Holt, 1915.
- CAPO CELADA, Antonio. *Consejos sobre la declamación*. Madrid: Imprenta del colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1865.

- CAREWE, Edwin. "Directorial Training" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 187- 190. Artículo originalmente publicado en JONES, Charles Reed (Ed.). *Breaking into the Movies*. New York: The Unicorn Press, 1927.
- CARMONA, Ramón. *Cómo se comenta un texto filmico*. Madrid: Cátedra, 1991.
- CASSERES, Benjamin De. "Are the Pictures and Stage Antagonistic?", *The Theatre Magazine*. Enero de 1928. Págs. 23 y 68.
- CASSERES, Benjamin De. "Gordon Craig Comes to America", *The Theatre Magazine*. Noviembre de 1928. Págs. 22 y 74.
- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999.
- CLARKE, Eric T. "An Exhibitor's Problems in 1925", *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*. Enero de 1926. Págs. 46-61. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/3_25_5.htm
- CLARKE, Eric T. "An Exhibitor's Problems in 1926", *Transactions of Society of Motion Picture Engineers*. N° 27. Enero 1927. http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/3_etcla1.htm
- CLARKE, Eric T. "An Exhibitor's Problems in 1927", *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*. Vol. XI. N°. 31. 1927. Págs. 450-457. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/3_27_6.htm
- CLAUDY, C. H. "Pictorial Possibilities in Moving-Pictures", *Photo-era*, Vol. XXII, N°4. Abril de 1909. Págs. 171-174.
- COHEN, Paula Marantz. *Silent Film and the Triumph of American Myth*. New York: Oxford University Press, 2001.
- COHN, Alfred A. "What They Really Get - NOW!", *Photoplay Magazine*. Marzo de 1916. Págs. 27-30. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/2_realg2.htm
- COLE, Toby y CHINOY, Helen Krich (Eds.). *Directing the Play. A Source Book of Stagecraft*. Indianapolis y New York: The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1953.

- COLE, Toby y CHINOY, Helen Krich (Eds.). *Directors on Directing*. Indianapolis y New York: The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1963.
- COLEMAN, Alta May. "The One Man Show", *The Theatre Magazine*. Agosto de 1922. Pág. 96.
- COOK, David. A. *A History of Narrative Film*. Second Edition. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1990.
- COQUELIN, Constant, IRVING, Henry y BOUCICAULT, Dion. *The Art of Acting*. New York: Columbia University Press, 1926.
- CORBIN, John. "Moscow and Broadway", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 178-184. Artículo originalmente publicado en *The New York Times* el 28 de enero de 1923.
- CORDOVA, Richard de. "From Lumière to Pathé: The Break-Up of Perspectival Space", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 76-85.
- COWL, Jane. "Is Stage Emotion Real?", *The Theatre Magazine*. Marzo de 1916. Págs. 145, 146 y 154.
- CRAIG, Edward Gordon. *Henry Irving*. London: J. M. Dent and Sons Ltd., 1930.
- CRAM, Mildred. "Those Stage Settings", *The Theatre Magazine*. Abril de 1918. Pág. 228.
- CRAM, Mildred. "Clothes and the Drama", *The Theatre Magazine*. Noviembre de 1918. Pág. 282.
- CROMWELL, John. "The Voice Behind the Megaphone" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 300-309. Artículo originalmente publicado en NAUMBURG, Nancy (Ed.). *We Make the Movies*. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1937.
- CUCKOR, George. "The Director" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 323-331. Artículo originalmente publicado en WATTS, Stephen (Ed.). *Behind the Screen*. New York: Dodge Publishing Company, 1938.

- CURRIE, Barton W. "The Nickel Madness", *Harper's Weekly*. 24 de agosto de 1907. Págs. 1246-1247. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/17_hw_1.htm
- CHANAN, Michael. *The Dream That Kicks. The prehistory and early years of cinema in Britain*. London: Routledge & Kegan Paul, 1980.
- CHANAN, Michael. "Economic Conditions of Early Cinema", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 174-188.
- CHALMERS, J.P. y BEDDING, Thomas. "The Factor of Uniformity", *The Moving Picture World*, Vol. 5. N° 4. 24 de julio de 1909. Págs. 115-116.
- CHANDLER, Frank Wadleigh. *Aspects of modern drama*. New York: The Macmillan Company, 1914.
- CHATMAN, Seymour. *Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus, 1990.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. Revised and Enlarged Edition. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- CHENEY, Sheldon. *The New Movement in the Theatre*. New York: Benjamin Blom, Inc., 1914.
- CHENEY, Seldon. "Gordon Craig's Service to the Theatre", *The Theatre Magazine*. Septiembre de 1914. Págs. 120-122 y 130.
- CHION, Michel. *La música en el cine*. Barcelona: Editorial Paidós, 1997.
- CHION, Michel. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós, 1998.
- D., W. P. "Leading Managers Join 'The Movies'", *The Theatre Magazine*. Mayo de 1913. Págs. 156, 158 y VII.
- DALE, Allan. "Some very Surprising Behind-the-Scenes Secrets", *New York Journal*. 8 de diciembre de 1901.
- DALE, Allan. "Eugene Walter's *The Easiest Way*", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 184-187. Artículo originalmente publicado en *The New York American* el 20 de enero de 1909.

- DALE, Allan. "Clothes and the Drama", *The Theatre Magazine*. Noviembre de 1915. Págs. 232-234 y 254.
- DALE, Allan. "'Types' Not Actors, Wanted!", *The Theatre Magazine*. Enero de 1916. Págs. 13-15 y 42.
- DALE, Allan. "Should the Theatre Give Itself Away?", *The Theatre Magazine*. Agosto de 1916. Págs. 65-68 y 96.
- DAVIS, Clarke. "Joseph Jefferson's *Rip*", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 75-78. Artículo originalmente publicado en *The Atlantic Monthly* en junio de 1867.
- DELEUZE, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 1984.
- DELEUZE, Gilles. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós, 1986.
- DELGADO, Maria M. y HERITAGE, Paul (Eds.). *In Contact with the Gods? Directors talk theatre*. Manchester y New York: Manchester University Press, 1996.
- DEMILLE, Cecil B. "The Public Is Always Right" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 161-170. Artículo originalmente publicado en *The Ladies' Home Journal*. Septiembre de 1927.
- DEMILLE, Cecil B. "Motion Picture Directing", *Transactions of S.M.P.E.*. Vol. 12. Nº 34. 1928. Págs. 295-309. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/10_cbd_4.htm
- DEMILLE, Cecil B. *Autobiography*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall, 1959.
- DEMILLE, Henry C. y BELASCO, David. *The Plays of Henry C. De Mille Written in Collaboration with David Belasco*. Bloomington: Indiana University Press, 1965.
- DENIG, Lynde. "At the Movies", *The Theatre Magazine*. Septiembre de 1914. Págs. 110, 112 y 135.
- DENIG, Lynde. "Watching the Screen", *The Theatre Magazine*. Octubre de 1914. Págs. 161, 162 y 197.

- DENIG, Lynde. "In Film Land", *The Theatre Magazine*. Enero de 1915. Págs. 18-20 y 39.
- DENIG, Lynde. "Film Plays and Players", *The Theatre Magazine*. Febrero de 1915. Págs. 68, 69 y 98.
- DIETERLE, William. "Thoughts about Directing" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 342-349. Artículo originalmente publicado en *Cinema Progress* Diciembre-Enero 1938-1939.
- DIEZ, Emeterio. "Del teatro al cine mudo" en *De Dalí a Hitchcock. Los caminos en el cine. Actas del V Congreso de la AEHC*. La Coruña: Asociación Española de Historiadores del Cine, 1995. Págs. 261-270.
- DIEZ, Emeterio. "Relaciones teatro y cine: el estado de la cuestión", *Acotaciones*. Nº 5. Julio-diciembre 2000. Págs.73-89.
- DÍEZ MEDIAVILLA, Antonio. "Cine y teatro: suma y sigue" en RIOS CARRATALÁ, Juan A. Y SANDERSON, John D. (Eds.). *Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común. 1^{er} Seminario*. Alicante: Secretariado de Cultura de la Universidad de Alicante, 1996. Págs. 19-29.
- DIMICK, Howard T. *Modern Photoplay Writing. Its Craftmanship*. Franklin (Ohio): James Knapp Reeve, 1922.
- DODGE, Wendell Phillips. "Staging a Sandstorm", *The Theatre Magazine*. Enero de 1912. Págs. 15, 16 y VIII.
- DODGE, Wendell Phillips. "Staging a Popular Restaurant", *The Theatre Magazine*. Octubre de 1912. Págs. 104 y X.
- DRANSFIELD, Jane. "Behind the Scenes with Belasco", *The Theatre Magazine*. Abril de 1922. Págs. 228, 230 y 260.
- EATON, Walter Prichard. *The America Stage of To-day*. Boston: Small, Maynard and Company, 1908.
- EATON, Walter Prichard. *At the New Theatre and Others*. Boston: Small, Maynard and Company, 1910.
- EATON, Walter Prichard. "The 'Art' of the Motion Picture", *The Theatre Magazine*. Abril de 1917. Págs. 218 y 248.
- EATON, Walter Prichard. "The Case of Clyde Fitch", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*.

- New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 171-175. Artículo originalmente incluido en EATON, Walter Prichard. *At the New Theatre and Others*. Boston: Small, Maynard and Company, 1910.
- EDWARDS, Harold. “The Menace of the Movies”, *The Theatre Magazine*. Octubre de 1915. Págs. 176-178.
 - EGUSQUIZA, Rogelio de. “La iluminación de la escena”, *ADE Teatro*. Nº 80. Abril-junio 2000. Págs. 38-40.
 - EISENSTEIN, Sergei Mijailovich. *La sentido del cine*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1974.
 - EISENSTEIN, Sergei Mijailovich. *La forma del cine*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1986.
 - EISENSTEIN, Sergei Mijailovich. *Hacia una teoría del montaje*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
 - EISNER, Lotte H. *La pantalla demoníaca*. Madrid: Cátedra, 1996.
 - ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990.
 - EMERSON, John y LOOS, Anita. *How to Write Photoplays*. New York: The James A. McCann Company, 1921.
 - ESENWEIN, J. Berg y LEEDS, Arthur. *Writing the Photoplay. Revised Edition*. Springfield (Massachusetts): The Home Correspondence School, 1919.
 - EUMOLPUS. “Behind the Scenes With Belasco”, *All The Arts*. Mayo de 1920. Págs. 21-23, 43.
 - EVANS, Mark. *Soundtrack: The Music of the Movies*. New York: Hopkinson and Blake, Publishers, 1975.
 - FELL, John L. *El filme y la tradición narrativa*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1977.
 - FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos. *Georges Méliès (1861-1938)*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1963.
 - FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos. “Aparición de la fantasía” en AAVV. *Georges Méliès*. México: Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 1982. Págs. 37-51.
 - FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *La comedia nueva. El sí de las niñas*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1989.

- FITZGERALD, Percy. *The World Behing the Scenes*. London: Chatto and Windus, Picadilly, 1881.
- FITZGERALD, Percy. *The Art of Acting*. London: Swan Sonnenschein & Co., 1892.
- FITZMAURICE, George. “The art of directing” en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 34-35. Artículo originalmente publicado en *The New York Dramatic Mirror*. 11 de Marzo de 1916.
- FLAUBERT, Gustave. *El castillo de los corazones. Comedia de magia en diez cuadros*. Madrid: Editorial Cuadernos para el diálogo, 1975.
- FLETCHER, Campbell. *Stagecraft*. London: The C. W. Daniel Company, 1929.
- FOE, Louis De. “Just How Belasco’s Magic Makes ‘The Darling of the Gods’ the Greatest Piece of Stage Craft ever Known”, *The World*. 14 de diciembre de 1902.
- FREEDLEY, George y REEVES, John A. *A History of the Theatre*. New York: Crown Publishers Inc., 1955.
- FRED. “Road Show Picture- To Date”, *Variety*. 29 de diciembre de 1926. Págs. 14, 23. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_3.htm
- FREDERICK, Pauline. “Why I Foresook the Stage for the Screen”, *The Theatre Magazine*. Noviembre de 1915. Pág. 241.
- FREEBURG, Victor Oscar. *The Art of Photoplay Making*. New York: The Macmillan Company, 1918.
- FREYTAG, Gustav. *Technique of the Drama*. Chicago: Scott, Foresman and Company, 1908.
- FRIEDBERG, Anne. “‘A Properly Adjusted Window’: Vision and Sanity in D. W. Griffith’s 1908-1909 Biograph Films”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 326-335.
- FROHMAN, Daniel y BRADY, W. A. “Do Motion Pictures Mean the Death of the Drama? Daniel Frohman and W. A. Brady discuss the THEATRE MAGAZINE’S recent article ‘The Menace of the Movies’ from their respective

- points of view”, *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1915. Págs. 309, 310 y 324.
- FROST, Henry W. “The Stage as it Was”, *The Galaxy*, Vol. 16, Nº 5, Noviembre de 1873. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?coll=moa&root=/moa/gala/gala0016/&tif=00611.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ACB8727-0016-95\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ACB8727-0016-95))::)
 - FULD, Horace. “Exhibiting the picture”, *The New York Dramatic Mirror*. 14 de enero de 1914. Pág. 54. Artículo reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/13_roxy1.htm
 - FUNES, Enrique. *La declamación española*. Sevilla: Tipografía de Díaz y Carballo, 1894.
 - FUNK, Clarence J. “The ‘Movies’—To-day and To-morrow”, *The Theatre Magazine*. Agosto de 1914. Págs. 52 y 54.
 - G., R. “Science and the Stage”, *The Theatre Magazine*. Agosto de 1913. Págs. 72 y XVI.
 - G., R. “Modern Stage Settings”, *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1915. Pág. 316.
 - GARCÍA ABAD, Teresa. “Dos estéticas en contacto: lo cinético y lo dramático”, *Revista de Literatura, Tomo LIX, Nº 118*. Julio- Diciembre 1997. Págs. 465-481.
 - GARCÍA ABAD, Teresa. “Cine y teatro: Dependencias y autonomías en un debate periodístico (1925-1930)”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. Vol. 22, Nº 3. 1997. Págs. 493-509.
 - GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.
 - GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago. “Así nació el cine”, *Cuadernos Historia 16*. Nº 289. 1985.
 - GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago, MARCOS MOLANO, M^a del Mar y URRERO PEÑA, Guzmán. *Historia general de la imagen. Perspectivas de la comunicación audiovisual*. Madrid: Universidad Europea- CEES Ediciones, 2000.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago. *Guía histórica del cine: 1895-2001*. Madrid: Editorial Complutense, 2002.
- GASSNER, John. *Dramatic Soundings. Evaluations and Retractions Culled from 30 Years of Dramatic Criticism*. New York: Crown Publishers Inc., 1968.
- GAUDREAULT, André. “Teatralidad y narratividad en la obra de Georges Méliès” en AAVV. *Georges Méliès*. México: Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 1982. Págs. 81-100.
- GAUDREAULT, André. “Film, Narrative, Narration: The Cinema of the Lumière Brothers”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 68-75.
- GAUDREAULT, André. “The Infringment of Copyright Laws and its Effects (1900-1906)”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 114-122.
- GAUDREAULT, André. “Detours in Film Narrative: The Development of Cross-Cutting”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 133-150.
- GAUDREAULT, André. “Showing and Telling: Image and Word in Early Cinema”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 274-281.
- GEDDES, Alice Spencer. “Boston’s Model Moving Picture Theatre”, *The Theatre Magazine*. Febrero de 1913. Págs. 59 y VIII.
- GETINO, Octavio. “Méliès: Entre la máquina y la fantasía” en AAVV. *Georges Méliès*. México: Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 1982. Págs. 19-36.
- GIES, David T. “*In re magica veritas*: Enrique Zumel y la comedia de magia en la segunda mitad del siglo XIX” en BLASCO, F.J., CALDERA, E., ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. y DE LA FUENTE, R. (Eds.). *La Comedia de Magia y de Santos*. Madrid: Ediciones Júcar, 1992. Págs. 433-444.
- GILBERT, Douglas. *American Vaudeville. Its Life and Times*. New York: Dover Publications, Inc., 1963. Este libro fue originalmente publicado por Whittlesey House en 1940.

- GOLDEN, Sylvia B. "Tuning In On Roxy", *The Theatre Magazine*. Abril de 1927. Pág. 37. Artículo reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/13_roxy3.htm
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- GORBMAN, Claudia. *Unheard Melodies: Narrative Film Music*. Bloomington and Indiana: Indiana University Press, 1987.
- GORDON, Jan y Cora. *Star-Dust in Hollywood*. London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1930.
- GORDON, Leslie Howard. *Play Production and Stage Management*. London: Mills & Boon, Limited, 1927.
- GORELIK, Mordecai. *New Theatres for Old*. New York: Samuel French, 1940.
- GOTTFRIED, Martín. *Opening Nights. Theater Criticism of the Sixties*. New York: G. P. Putnam's Sons, 1963.
- GOTTHOLD, Ruth. "New Scenic Art of the Theatre", *The Theatre Magazine*. Mayo de 1915. Págs. 248-250.
- GOULDING, Edmond. "The Talkers in Close-up" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 206-213. Artículo originalmente publicado en *National Board of Reviwe Magazine*. Julio de 1928.
- GRIEVE, Harold. "Background staff", *The Motion Picture Director*, Vol. 3, N° 3. Diciembre de 1926. Págs. 28, 29, 78 y 79.
- GRIFFITH, David Wark. "The Motion Picture To-day—and To-morrow", *The Theatre Magazine*. Octubre de 1927. Págs. 21 y 58. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/12_th_7.htm
- GRIFFITH, David Wark "Pictures vs. One Night Stands" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 37-43. Artículo originalmente publicado en *The Independent*. 11 de Diciembre de 1916.
- GRIMSTED, David. *Melodrama Unveiled. American Theater and Culture 1800-1850*. Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- "Grouping characters to make them face camera", *The Film Spectator*, Vol. 5, N° 7, 26 de mayo de 1928. Págs. 6-7.

- GUARINOS, Virginia. *Teatro y cine*. Sevilla: Padilla Libros, 1996.
- GUBERN, Roman. *Historia del cine*. Volumen 1. Barcelona: Editorial Lumen, 1971.
- GUBERN, Roman. *Hollywood, fábrica de sueños*. Madrid: Historia 16, 1993.
- GUERRA Y ALARCÓN, Antonio. *Curso completo de declamación o enciclopedia de los conocimientos que necesitan adquirir los que se dedican al arte escénico*. Madrid: Imprenta de F. Maroto é Hijos, 1884.
- GUNNING, Tom. “The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectator and thre Avant-Garde”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 56-62.
- GUNNING, Tom. “Non-Continuity, Continuity, Discontinuity: A Theory of Genres in Early Films”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 86-94.
- GUNNING, Tom. ““Primitive Cinema’: A Frame-Up? Or, The Trick’s on Us”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 95-103.
- GUNNING, Tom. “Weaving a Narrative: Style and Economic Background in Griffith’s Biograph Films”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 336-347.
- GUNNING, Tom. *D.W. Griffith and the Origins of American Narrative Film: the Early Years at Biograph*. Urbana: University of Illinois Press, 1991.
- HADLEY, Grace T. “Electricity—The Modern Stage Artist”, *The Theatre Magazine*. Abril de 1919. Pág. 212.
- HADLEY, Grace T. “Lighting the Modern Play”, *The Theatre Magazine*. Julio de 1919. Pág. 36.
- HAMILTON, Clayton. *The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism*. New York: Octagon Books, 1976.
- HAMILTON, Clayton. “The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism”, en HAMILTON, Clayton. *The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism*. New York: Octagon Books, 1976. Págs. 1-165. Este libro fue originalmente publicado de forma independiente en 1910.

- HAMILTON, Clayton. “Studies in Stagecraft”, en HAMILTON, Clayton. *The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism*. New York: Octagon Books, 1976. Págs. 167-243. Este libro fue originalmente publicado de forma independiente en 1914.
- HAMILTON, Clayton. “Problems of the Playwright”, en HAMILTON, Clayton. *The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism*. New York: Octagon Books, 1976. Págs. 245-336. Este libro fue originalmente publicado de forma independiente en 1917.
- HAMILTON, Clayton. “Seen on the Stage”, en HAMILTON, Clayton. *The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism*. New York: Octagon Books, 1976. Págs. 337-481. Este libro fue originalmente publicado de forma independiente en 1920.
- HAMPTON, Benjamin Bowles. *History of the American Film Industry from its Beginnings to 1931*. New York: Dover Publications, 1970.
- HANSEN, Miriam. “Early Cinema — Whose Public Sphere?”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 228-246.
- HANSEN, Miriam. *Babel and Babylon. Spectatorship in American Silent Film*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1991.
- HAPGOOD, Hutchins “Realism on the Ghetto Stage”, *The Atlantic Monthly*, Vol. 85, N° 512, Junio de 1900. Págs. 839-843. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/atla/atla0085/&tif=00845.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABK2934-0085-127\)\)](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABK2934-0085-127)))::
- HARRISON, Louis Reeves. “David W. Griffith. The Art Director and His Work”, *The Moving Picture World*. 22 de noviembre de 1913. Págs. 847-848. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/12_mpw02.htm
- HARROWER, Jack. “Road Shows”, *The Film Daily*. 1 de agosto de 1926. Pág. 4. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_2.htm

- HART, William S. "Living your Character" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 45-48. Artículo originalmente publicado en *Motion Picture Magazine*. Mayo de 1917.
- HARTMANN, Louis. *Theatre Lighting*. New York: D. Appleton and Company, 1930.
- HARTNOLL, Phyllis (Ed.). *The Oxford Companion to the Theatre. Third Edition*. London: Oxford University Press, 1967.
- HATTON, Joseph. *Henry Irving's Impressions of America*. London: Sampson Low, Martston, Searle & Rivington, 1884.
- HAZLEWOOD, C. H. "Lady Audley's Secret" en ROWELL, George (Ed.). *Nineteenth Century Plays. Second Edition*. Oxford: Oxford University Press, 1972. Págs. 235-266.
- HENDERSON, Mary C. *The Scenic Art of David Belasco*. Hunter College Graduate School, 1969. Microficha inédita recogida en la *Billy Rose Theatre Collection* de la *New York Public Library for the Performing Arts* con la referencia *XMT-181.
- HENDERSON, Ray. "A Plea for the Soliloquy", *The Theatre Magazine*. Febrero de 1919. Pág. 88.
- HENNEQUIN, Alfred. *The Art of Playwriting*. Boston y New York: Houghton, Mifflin and Company, 1891.
- "Henrik Ibsen—His plays and his philosophy", *The Theatre Magazine*. Julio de 1906. Pág. 177.
- HERMAN, Lewis. *Practical Manual of Screen Playwriting for Theater and Television Films*. New York: New American Library, 1974.
- HEWITT, Barnard. *Theatre U.S.A. 1665-1957*. New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1959.
- HIGASHI, Sumiko. *Cecil B. DeMille and American Culture: The Silent Era*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- HOFFMAN, H. F. "Cutting off the feet", *The Moving Picture World*, Vol. 12, Nº 1, 6 de abril de 1912. Pág. 53.
- HOPKINS, Arthur. "Capturing the audience" en COLE, Toby y CHINOY, Helen Krich (Eds.). *Directing the Play. A Source Book of Stagecraft*.

- Indianapolis y New York: The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1953. Págs. 166-174.
- HORMIGÓN, Juan Antonio. *Trabajo dramaturgico y puesta en escena*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1991.
 - HORMIGÓN, Juan Antonio. “Inicios de la iluminación teatral”, *ADE Teatro*. Nº 80. Abril-junio 2000. Págs. 32-38.
 - HORNE, James. “James Horne’s Own Story” en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 30-32. Artículo originalmente publicado en *Photoplay Magazine*. Febrero de 1916.
 - HOUSUM, Robert. “Music in the Modern Drama”, *The Theatre Magazine*. Enero de 1913. Págs. 21-23 y VII.
 - “How I Did Not Get into the Movies”, *The Theatre Magazine*. Mayo de 1917. Págs. 284 y 314.
 - “How Music is Made to Fit the Films”, *Literary Digest*. 26 de enero de 1918. Pág. 58. Este artículo está íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/6_litdi1.htm
 - “How the Cinematographer Works, and some of His Difficulties. Chapter I”, *The Moving Picture World*, Vol. 1, Nº 11, 18 de mayo de 1907. Págs. 165-166.
 - HOWARD, Bronson. “*Shenandoah*” en QUINN, Arthur Hobson (Ed). *Representative American Plays: 1767-1923*. 3rd ed. New York: The Century Co., 1925. Págs. 533-572. Texto íntegramente reproducido en <http://library.marist.edu/diglib/english/americanliterature/19c-20c%20play%20archive/howard-shenandoah.htm>
 - HUDSON, Derek. *Norman O’Neill: a Life of Music*. London: Quality Press Ltd. Publishers, 1945.
 - HUERTAS JIMÉNEZ, Luis Fernando. *Principios para una teoría de la realización cinematográfica*. Madrid: Servicio de Reprografía de la Editorial de la Universidad Complutense, 1981.
 - HUERTAS JIMÉNEZ, Luis Fernando. *Estética del discurso audiovisual*. Barcelona: Editorial Mitre, 1986.
 - HUGHES, Glenn. *A History of the American Theatre 1700-1950*. New York: Samuel French Inc., 1951.

- HUGHES, Laurence A. (Ed.). *The Truth about the Movies by the Stars*. Hollywood: Hollywood Publishers Inc., 1924.
- HUNEKER, James Gibbons. *The Iconoclasts: A Book of Dramatists*. New York, Scribner, 1905.
- HUNEKER, James Gibbons. "Ibsen the Individualist", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 151-153. Artículo originalmente incluido en HUNEKER, James Gibbons. *The Iconoclasts: A Book of Dramatists*. New York, Scribner, 1905.
- HUNT, Elizabeth R. *The Play of Today*. New York: John Lane Company, 1913.
- HURT, James (Ed.). *Focus on Film and Theatre*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1974.
- IGLESIAS SIMÓN, Pablo. "La función del sonido en el cine clásico de Hollywood durante el período mudo", *Área Abierta* N° 7. Enero 2004. 15 págs. N° de Registro: AA7.0401.41. <http://www.ucm.es/info/cavp1/Area%20Abierta/portal2.htm> o <http://www.ucm.es/info/cavp1/Area%20Abierta/7%20Area%20Abierta/articulos/PabloEdit.pdf> (descarga directa del artículo).
- IGLESIAS SIMÓN, Pablo. "Dirección escénica y principios estéticos en la compañía de los Meininger", *ADE Teatro*. N° 100. Págs. 177-184.
- IGNATOV, S. *Historia del teatro europeo (desde la Edad Media hasta nuestros días)*. Tomo IV. *El realismo*. Buenos Aires: Editorial Futuro, 1957.
- INCE, Thomas H. "The Early Days at Kay Bee" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 62-70. Artículo originalmente publicado en *Photoplay Magazine*. Marzo de 1919.
- INGRAM, Rex. "Directing the Picture" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 84-91. Artículo originalmente publicado en *Opportunities in the Motion Picture Industry*. Los Angeles: Photoplay Research Society, 1922.
- IRVING, Laurence. *Henry Irving: The Actor and his World*. London: Faber and Faber, 1951.

- ITUARDE, Leire y LETAMENDI, Jon. *Los inicios del cine desde los espectáculos precinematográficos hasta 1917*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2002.
- IZQUIERDO, Lucio. “Las comedias de magia y de santos (1800-1850)” en BLASCO, F.J., CALDERA, E., ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. y DE LA FUENTE, R. (Eds.). *La Comedia de Magia y de Santos*. Madrid: Ediciones Júcar, 1992. Págs. 411-420.
- JERROLD, Douglas. “Black-Ey’d Susan” en ROWELL, George (Ed.). *Nineteenth Century Plays. Second Edition*. Oxford: Oxford University Press, 1972. Págs. 3-43.
- JIMENEZ, Sergio y CEBALLOS, Edgar (Eds.). *Técnicas y teorías de la dirección escénica*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1988.
- JONES, Charles Reed (Ed.). *Breaking into the Movies*. New York: The Unicorn Press, 1927.
- JONES, Robert Edmond. “The Future Decorative Art of the Theatre”, *The Theatre Magazine*. Mayo de 1917. Pág. 266.
- JONES, Robert Edmond. *Drawings for the Theatre*. New York: Theatre Arts, Inc., 1925.
- JONES, Robert Edmond. *The Dramatic Imagination: Reflections and Speculations on the Art of the Theatre*. New York: Duell, Sloan and Pearce, 1941.
- JORGE II, duque de Sajonia-Meiningen. “Composición visual en movimiento” en CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999. Págs. 33-38.
- K., K. K. “The Moscow Art Theatre”, *The Theatre Magazine*. Agosto de 1914. Pág. 56.
- KEMBLE, Frances Anne “On the Stage”, *Harper’s New Monthly Magazine*. Vol. 28, Nº 165, Febrero 1864. Págs. 364-367. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/harp/harp0028/&tif=00374.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABK4014-0028-60\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABK4014-0028-60))::)

- KENNEDY, Joseph P (Ed.). *The Story of the Films*. Chicago y New York: A. W. Shaw Company, 1927.
- KERNAN, Alvin B. (Ed.). *The Modern American Theatre. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1967.
- KING, Henry. "Too Much Action", *Cinema News*. Marzo de 1918. Pág. 9.
- KITCHEN, Karl K. "What They Really Get", *Photoplay Magazine*. Octubre de 1915. Págs. 138-141. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/2_theyg1.htm
- KITCHEN, Karl K. "A Revolution in Stage Scenery", *The Theatre Magazine*. Abril de 1911. Págs. 113 y VIII.
- KLEINFELD, Herbert Leo. *The Theatrical Career of David Belasco*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University, 1956. Tesis doctoral inédita recogida en la *Billy Rose Theatre Collection* de la *New York Public Library for the Performing Arts* con la referencia MWES (Belasco, D) 77-705.
- KNIGHT, Arthur. *The Liveliest Art. A Panoramic History of the Movies*. New York: The Macmillan Company, 1957.
- KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976.
- KOSZARSKI, Richard. *An Evening's Entertainment: The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928. History of the American Cinema Vol. 3*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- KRACAUER, Siegfried. *Teoría del cine: la redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós, 1989.
- KROWS, Arthur Edwin. *Play Production in America*. New York: Henry Holt and Company, 1916.
- KROWS, Arthur Edwin. *The Talkies*. New York: Henry Holt & Co., 1930.
- LANG, Robert. *American Film Melodrama. Griffith, Vidor, Minelli*. Princeton (New Jersey): Princeton University Press, 1989.
- LE BON, Gustave. *Psicología de la multitudes*. Buenos Aires: Albatros, 1952.
- LEONARD, William Torbert. *Theatre: Stage to Screen to Television*. Metuchen (New Jersey) y London: The Scarecrow Press, Inc., 1981.
- LESCARBOURA, Austin Celestin. *Behind the Motion-Picture Screen*. New York: Scientific American Publishing Company y Munn & Company, 1919.

- LESSING, G. E. *Dramaturgia de Hamburgo*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1993.
- LESLIE, Richard. "Making-up for the Film", *The Theatre Magazine*. Agosto de 1915. Págs. 89-90.
- LEVY, Louis. *Music for the Movies*. London: Sampson Low, Marston & Co., Ltd., 1948.
- LEWES, George Henry. *On Actors and the Art of Acting*. New York: Henry Holt and Company, 1878.
- LEWIS, Howard Thompson. "Ellison Pictures Corporation, Accounting, Losses from Roadshow Charged to Profit and Loss", en *Harvard Business Reports, Volume 8, Cases on the Motion Picture Industry*. New York: McGraw-Hill, 1930. Págs. 80-83. Informe íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_9.htm
- LEWIS, Howard Thompson. "Goldstein, Incorporated, Advertising, Maintenance of Broadway Exploitation Theater", en *Harvard Business Reports, Volume 8, Cases on the Motion Picture Industry*. New York: McGraw-Hill, 1930. Págs. 417-425. Informe íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_10.htm
- LEWIS, Leopold. "The Bells" en ROWELL, George (Ed.). *Nineteenth Century Plays. Second Edition*. Oxford: Oxford University Press, 1972. Págs. 467-502.
- LITTLE, Stuart W. *Off-Broadway: The Profetic Theater*. New York: Coward, Mc Cann & Geoghegan Inc., 1972.
- LOGAN, Olive. "The Secret Regions of the Stage", *Harper's New Monthly Magazine*, Vol. 48, N° 287, Abril de 1874. Págs. 628-642. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/harp/harp0048/&tif=00638.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/neps:@field\(DOCID+@lit\(ABK4014-0048-97\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/neps:@field(DOCID+@lit(ABK4014-0048-97))::)
- LOGÉ, Marc. "André Antoine, and the Théâtre Libre", *The Theatre Magazine*. Octubre de 1914. Págs. 178, 180 y 186.
- "London Wants a Belasco Theatre and Mr. Belasco", *New York Herald*, 26 de febrero de 1920.

- LONDRÉ, Felicia Hardison y WATERMEIER, Daniel J. *The History of North American Theater. The United States, Canada and Mexico: From Pre-Columbian Times to the Present*. New York: The Continuum International Publishing Group Inc., 1998.
- LOUGHNEY, Patrick G. “In the Beginning Was the Word: Six Pre-Griffith Motion Picture Scenarios”, en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 211-219.
- LOWENBERG, Selma H. “The Advent of the Art Theatre”, *The Theatre Magazine*. Junio de 1919. Págs. 336, 337 y 384.
- LUSK, Norbert. “Acting in the Silent Drama”, *The Theatre Magazine*. Julio de 1914. Págs. 44 y 45.
- LYNCH, Gertrude. “*Sumurum*”, *The Theatre Magazine*. Febrero de 1912. Págs. 54-57.
- MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Buenos Aires: EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires), 1966.
- MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. (Séptima reimpresión).
- MACGOWAN, Kenneth. “Enter the Artist—As Director”, *The Theatre Magazine*. Noviembre de 1922. Págs. 289-292.
- MACGOWAN, Kenneth. *The Theatre of Tomorrow*. New York: Boni and Liveright Publishers, 1921.
- MACK, Williard. “The New Realism of the Stage”, *The Theatre Magazine*. Abril de 1927. Pág. 21.
- MACKAY, Costance D’Arcy. *Costumes and Scenery for Amateurs*. New York: Henry Holt and Company, 1915.
- MACKAY, F. F. *The Art of Acting*. New York: F. F. Mackay, 1913.
- MACKAYE, Steele. *Representative Plays by American Dramatists: 1856-1911: Paul Kauvar; or, Anarchy*. E-libro publicado en el Project Gutenberg con el número 13006 el 23 de julio de 2004.
<http://www.gutenberg.org/dirs/1/3/0/0/13006/13006.txt>

- MACKAYE, Percy. *Epoch. The Life of Steele MacKaye, Genius of the Theatre, In Relation to His Times & Contemporaries*. New York: Boni & Liveright, 1927. 2 Volúmenes.
- MAGARSHACK, David. *Stanislavsky: A Life*. London: Faber and Faber Limited, 1986.
- MAGNUS, Julian. "The Condition of the American Stage", *The North American Review*, Vol. 144, N° 363, Febrero de 1887. Págs. 169-179. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://memory.loc.gov/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/nora/nora0144/&tif=00173.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABQ7578-0144-25\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABQ7578-0144-25))::)
- MALTHÊTE, Jacques (Ed.). *158 scénarios de films disparus de Georges Méliès*. Paris: Association "Les Amis de Georges Méliès", 1986.
- MALTHÊTE, Jacques. "Los collages de los Star Films" en AAVV. *Georges Méliès*. México: Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 1982. Págs. 111-116.
- MALTHÊTE-MÉLIÈS, Madeleine y QUEVARIN, Anne-Marie. "Georges Méliès y las artes" en AAVV. *Georges Méliès*. México: Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 1982. Págs. 65-79.
- MAMOULIAN, Rouben. "Some Problems in the Direction of Color Pictures" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 288-293. Artículo originalmente publicado en *The International Photographer*. Julio de 1935.
- MANVELL, Roger y HUNTLEY, John. *The Technique of Film Music*. Revised and Enlarged Edition. London: Focal Press Limited, 1975.
- MARION, Frances. "Scenario Writing" en WATTS, Stephen (Ed.). *Behind the Screen: How Films Are Made*. New York: Dodge Publishing Company, 1938. Págs. 29-39.
- MARKER, Lise-Lone. *David Belasco. Naturalism in the American Theatre*. Princeton (New Jersey): Princeton University Press, 1975.
- MARKS, Martin Miller. *Music and the Silent Film*. New York y Oxford: Oxford University Press, 1997.

- MARRIOT, J. W (Ed.). *Great Modern British Plays*. London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1929.
- MARSH, Mae. *Screen Acting*. Los Angeles: Photo-Star Publishing Co., 1921.
- MARTIN, Isabelle. "Stage Clothes", *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1914. Págs. 283, 284 y 296.
- MARTIN, Marcel. *El lenguaje del cine*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1999.
- MARTÍN ARIAS, Luis. "A propósito de Georges Méliès: ¿Es posible otra historia del cine?", *AREA Cinco N° 3*. Febrero 1994. Págs. 9-26.
- MARTIN-HARVEY, John. *The autobiography of Sir John Martin-Harvey*. London: Sampson Low, Marston & Co., 1933.
- MARTÍNEZ, Josefina. *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid. 1896-1920*. Madrid: Filmoteca Española, 1992.
- MARTÍNEZ ROGER, Ángel. "De donde se da cuenta y se trata de la escenografía como un lenguaje más al servicio del director de escena", *ADE Teatro*. N° 54-55. Diciembre de 1996
- MARTÍNEZ ROGER, Ángel. "De lo plástico en la escenografía teatral", *Primer Acto*. Julio de 1997.
- MARTÍNEZ ROGER, Ángel. "Teatro y Perspectiva", *ADE Teatro*. N° 79. Enero - marzo de 2000.
- MARTÍNEZ ROGER, Ángel. "Los ámbitos de la ficción escenográficas", *ADE Teatro*. N° 88. Noviembre - diciembre de 2001.
- MARTÍNEZ ROGER, Ángel. "Tres ejemplos tres binomios: el trabajo escenográfico al servicio de la dirección escénica", *ADE Teatro*. N° 86. Septiembre de 2001.
- MARTÍNEZ ROGER, Ángel (Ed.). *Adolphe Appia. Escenografías*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2004.
- MARZAL FELICI, José Javier. *David Wark Griffith*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.
- MARZAL FELICI, José Javier. *Ciudadano Kane: Orson Welles (1941)*. Valencia y Barcelona: Nau Llibres y Octaedro, 2000.
- MASON, Warren. "Writing a Moving Picture Scenario", *The Theatre Magazine*. Junio de 1915. Págs. 295, 297 y 313.

- MATTHEWS, Brander. *A Study of the Drama*. Boston, New York y Chicago: Houghton Mifflin Company, 1910.
- MATTHEWS, Brander. "Stage Devices", *The Theatre Magazine*. Febrero de 1919. Pág. 82.
- MATTHEWS, Brander. "Stage Devices. Part II", *The Theatre Magazine*. Marzo de 1919. Pág. 150.
- MAYER, David. "Nineteenth Century Theatre Music", *Theatre Notebook*. XXX, 3. 1979. Págs. 115-122.
- MAYER, David (Ed). *Henry Irving and the Bells*. Manchester: Manchester University Press, 1980.
- MAWSON, Harry P. "Selecting a Cast", *The Theatre Magazine*. Agosto de 1911. Págs. 42-46.
- MAWSON, Harry P. "The Movies", *The Theatre Magazine*. Julio de 1912. Págs. 18-22 y VII.
- MCCANDLESS, Stanley. *A Method of Lighting the Stage*. New York; Robert M. MacGregor, 1947. Libro originalmente publicado en 1932.
- MÉLIÈS, Georges. "Las vistas cinematográficas" en ROMAGUERA, Joaquim y ALSINA, Homero (Eds.). *Textos y Manifiestos del Cine*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998. Págs. 388-396.
- MELLO, Bruno. *Trattato di Scenotecnica*. Novara: Istituto Geografico de Agostini, 1987.
- MELTZER, Charles Henry. "The Advance in Scenic Art", *The Theatre Magazine*. Mayo de 1920. Págs. 361 y 468.
- MELTZER, Charles Henry. "Music and the Motion Picture", *The Theatre Magazine*. Marzo de 1928. Págs. 20 y 64.
- MELTZER, Charles Henry. "The Theatre and Its Missing Orchestra", *The Theatre Magazine*. Junio de 1928. Págs. 17 y 62.
- MENDOZA, David. "The Theme Song", *American Hebrew*. 15 de marzo de 1929. Pág. 124. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/6_mendo3.htm
- MENZIES, William Cameron. "Pictorial Beauty in the Photoplay" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 239-251. Artículo originalmente publicado

- en HALL, Hal (Ed.). *Cinematographic Annual*. Vol. 1. Hollywood: American Society of Cinematographers, Inc., 1930.
- MERIDEN, Orson. "Silent and Spoken Drama", *The Theatre Magazine*. Agosto de 1915. Págs. 62-63.
 - MERRITT, Russell. "Roadshows Put On The Ritz", *Variety*. 20 de enero de 1988. Págs. 93, 95. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_1.htm
 - METCALFE, James. "Langdon Mitchell's *The New York Idea*", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 167-171. Artículo originalmente publicado en *The Life* el 27 de febrero de 1913.
 - METZ, Christian. *El significante imaginario*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
 - METZ, Christian. *Ensayos sobre la significación en el cine*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
 - MCQUADE, James S. "The Belasco of the Motion Picture Presentations", *The Moving Picture World*. Volumen 10. Número 10. 9 de diciembre de 1911. Pág. 796.
 - MILES, John P. "D. W. Griffith's Twenty-Year Record". D. W. Griffith Corp., Agosto de 1928. Este comunicado de prensa está reproducido íntegramente en MILES, John P. "D. W. Griffith's Twenty-Year Record", en *D. W. Griffith Papers, 1897-1954*. Frederick, Md: University Publications of America, 1982. Rollo 16, Imágenes 4-6; y en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/7_dwg_1.htm.
 - MILLÁ GACIO, Luis. *Tratado de tratados de declamación*. Barcelona: Biblioteca "Teatro Mundial", 1914.
 - MILNE, Peter. *Motion Picture Directing. The Facts and Theories of the Newest Art*. New York: Falk Publishing Co., 1922.
 - MILNER, Victor. "Painting with light", HALL, Hal (Ed.). *Cinematographic Annual*. Vol. 1. Hollywood: American Society of Cinematographers, 1930. (Reeditado en New York: Arno Press, 1972).
 - MITRY, Jean. *Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid: Siglo XXI, 1999.

- MITRY, Jean. *Estética y psicología del cine. Las formas*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- MODERWELL, Hiram Kelly. "Stage Scenery in the Making", *The Theatre Magazine*. Julio de 1916. Págs. 33 y 38.
- MODERWELL, Hiram Kelly. *The Theatre of To-day*. London: John Lane The Bodley Head Ltd., 1927.
- MORALES ASTOLA, Rafael. *La presencia del teatro en el cine. Antecedentes europeos y su práctica en el teatro español*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2003.
- MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934.
- "Moving Pictures in Melodrama", *The Nickelodeon*. Vol. III, Nº 1. 1 de enero de 1910. Pág. 24.
- MOWATT, Anna Cora. *Fashion; or, Life in New York. A Comedy, in Five Acts*. London: Walton and Mitchell, 1850. Texto íntegramente reproducido en <http://library.marist.edu/diglib/english/americanliterature/19c-20c%20play%20archive/fashion-index.htm>
- MOYNET, M. J. *El teatro por dentro*. Barcelona: Biblioteca Maravillas, 1885.
- MOYNET, M. J. *El teatro del siglo XIX por dentro*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1999. (Edición en facsímile del libro anteriormente citado).
- MURNAU, F. W. "Films of the future" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 215-221. Artículo originalmente publicado en *McCall's Magazine*. Septiembre de 1928.
- MURNAU, F. W. "The Ideal Picture Needs No Titles", *The Theatre Magazine*. Enero de 1928. Págs. 41 y 72.
- MUSSER, Charles. "The Travel Genre in 1903-1904: Moving Towards Fictional Narrative", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 123-132.
- MUSSER, Charles. "The Nickelodeon Era Begins: Establishing the Framework for Hollywood's Mode of Representation", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 256-273.

- MUSSER, Charles. *The Emergence of Cinema: the American Screen to 1907. History of the American Cinema Vol. 1.* Berkeley: University of California Press, 1994.
- NACACHE, Jacqueline. *El cine de Hollywood.* Madrid: Acento Editorial, 1997.
- NATHAN, George Jean. “The Falling Star System”, *The Theatre Magazine.* Enero de 1912. Págs. 12-14.
- NATHAN, George Jean. *Mr. George Jean Nathan Presents.* New York: A. A. Knopf, 1917.
- NATHAN, George Jean. “Legend’s End—David Belasco”, en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934.* New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 228-235. Artículo originalmente incluido en NATHAN, George Jean. *Mr. George Jean Nathan Presents.* New York: A. A. Knopf, 1917.
- NAUMBURG, Nancy (Ed.). *We Make the Movies.* New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1937.
- NEILAN, Marshall. “Acting for the Screen: The Six Great Essentials” en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940.* New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 93-100. Artículo originalmente publicado en *Opportunities in the Motion Picture Industry.* Los Angeles: Photoplay Research Society, 1922.
- “New Aspects on the Art of Music”, *Edison Diamond Points*, Mayo de 1917. Págs. 12-14. Artículo íntegramente reproducido en <http://memory.loc.gov/ammem/edhtml/may171.html>
- “New Kings Companies on the Road”, *Motion Picture News.* 18 de Febrero de 1928. Pág. 564. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_8.htm
- “New Strand Opens; Biggest of Movies”, *The New York Times*, 12 de abril de 1914. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/13_roxy2.htm
- “New York Sees Diaghileff’s Ballet Russe”, *The Theatre Magazine.* Marzo de 1916. Págs. 128 y 164.
- “New York Premiere of Moscow Players at Hand”, *The Theatre Magazine.* Enero de 1923. Pág. 14.

- NICOLL, Allardyce. *Historia del teatro mundial. Desde Esquilo a Anouilh*. Madrid: Aguilar, 1964.
- NILLSON, Carlota. “Realism as the Standard of Modern Acting”, *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1906. Págs. 324-325.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- OLIVA, César y MAESTRE, Rafael. “Espacio y espectáculo en la comedia de magia de mediados del siglo XIX” en BLASCO, F.J., CALDERA, E., ÁLVAREZ BARRIENTOS, J. y DE LA FUENTE, R. (Eds.). *La Comedia de Magia y de Santos*. Madrid: Ediciones Júcar, 1992. Págs. 421-431.
- “On Light Effects”, *Cinema News*. Noviembre-diciembre de 1918. Pág. 12.
- ONAINDIA, Mario. *El guión clásico de Hollywood*. Barcelona: Editorial Paidós, 1996.
- O’NEILL, Norman. “Music to Stage Plays”, *Proceedings of the Musical Association*. London: Royal Musical Association, 1910-1911. Págs. 85-102.
- OPPENHEIMER, F. “The Moving Pictures”, *The Theatre Magazine*. Enero de 1909. Págs. 14-16.
- PACKARD, William, PICKERING, David y SAVIDGE, Charlotte (Eds.). *The Facts on File Dictionary of the Theatre*. New York: Market House Books Ltd., 1988.
- PAGE, Brett. *Writing for Vaudeville. With Nine Complete Examples of Various Vaudeville Forms by Richard Harding Davis, Aaron Hoffman, Edgar Allan Woolf, Taylor Granville, Louis Weslyn, Arthur Denvir and James Madison*. Springfield (Massachusetts): Home Correspondence School, 1915. De este libro también existe una edición electrónica (e-book) realizada por Steve Bonner dentro del *Project Gutenberg*. A este “libro electrónico” le corresponde la numeración #5328. Nosotros hemos tenido acceso a su décima edición (vaude10.txt).
- PAINE, Albert Bigelow. *Life and Lillian Gish*. New York: The Macmillan Company, 1932. Las páginas 79-99 están reproducidas en <http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/12gish05.htm>
- PAINE, Darwin Reid. *Design for the Stage*. Carbondale y Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1974.

- PAJARES, Eterio, MERINO, Raquel y SANTAMARÍA, J. M. (Eds). *Trasvases culturales: Literatura, cine y traducción*. Zarautz: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2001.
- PARK, Ida May. "The Motion-Picture Director" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Pág. 72. Artículo originalmente publicado en FILENE, Catherine (Ed.). *Careers for Women*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1920.
- PARSONS, Louella O. *How to Write for the "Movies"*. Chicago: A. C. McClurg & Co., 1915.
- PASO, Antonio y ABATI, Joaquín. *La gallina de los huevos de oro. Comedia de magia en dos actos divididos en ocho cuadros*. Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1912.
- PATTERSON, Ada. "Right and Wrong Realism", *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1914. Págs. 287 y 288.
- PATTERSON, Frances Taylor. *Cinema Craftsmanship*. New York: Hartcourt, Brace & Company, 1921.
- PATTERSON, Joseph Medill. "The Nickelodeons: The Poor Man's Elementary Course in the Drama", *The Saturday Evening Post*. 23 de noviembre de 1907. Págs. 10, 11, 38. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/17_sep_2.htm
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 1984.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936)*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2004.
- PÉREZ-RASILLA, Eduardo. "La dirección escénica entre 1900 y 1936: un cúmulo de tentativas", *ADE-Teatro*. N° 77. 1999. Págs. 186-203.
- PÉREZ-RASILLA, Eduardo. "No hay teatro sin conflicto", *Ínsula*. N° 625-626. 1999. Págs.35-37.
- PÉREZ-RASILLA, Eduardo. "El lenguaje de la puesta en escena", *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*. N° 1. 2001. Págs. 193-202.
- PHILLIPS, Henry Albert. *The Photodrama*. New York: The Stanhope-Dodge Publishing Company, 1914.

- PILBROW, Richard. *Stage Lighting Design*. New York y Hollywood: Design Press, 2002.
- *Plays Produced Under the Stage Direction of David Belasco*. New York, 1925.
- PRESBREY, Eugene. “The Use of the Word ‘Atmosphere’ Applied to the Stage”, *The Theatre Magazine*. Enero de 1907. Págs. 10 y VI.
- PRIETO, Andrés. *Teoría del arte dramático*. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos, 2001.
- PRICE, William T. *The Technique of the Drama*. New York: Brentano’s, 1892.
- PRICE, William T. *The Analysis of Play Construction and Dramatic Principle*. New York: W. T. Price Publisher, 1908.
- POE, Edgar Allan. “Mrs. Mowatt’s *Fashion*”, en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Pág. 60. Artículo originalmente publicado en *The Broadway Journal* el 5 de abril de 1845).
- POE, Edgar Allan. “Filosofía de la composición”, *Renacimiento*. Nº 10. Diciembre de 1907. Págs. 695-710.
- POGGI, Jack. *Theater in America. The Impact of Economic Forces, 1870-1967*. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1968.
- POLLOCK, Walter Herries “Henry Irving’s Stage Management”, *The Century; a popular quarterly*, Vol. 26, Nº 6, Octubre de 1883. Págs. 953-954. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?coll=moa&root=/moa/cent/cent0026/&tif=00963.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABP2287-0026-212\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABP2287-0026-212))::)
- POLTI, Georges. *The Thirty Six Dramatic Situations*. Boston: The Writer, In., 1944 La primera traducción de este libro al inglés fue realizada en 1916 por The Editor Company.
- PORTER, Edwin S. “Evolution of the Motion Picture” en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 4-6. Artículo originalmente publicado en *The Moving Picture World*. 11 de Julio de 1914.

- QUINN, Arthur Hobson. *A History of the American Drama, from the Beginning to the Civil War*. New York: Appleton-Century-Croftscop, 1951.
- QUINN, Arthur Hobson. *A History of the American Drama, from the Civil War to the Present Day*. New York: Appleton-Century-Croftscop, 1964.
- RADCLIFFE, W. H. "Stage Illusions in Levitation", *The Theatre Magazine*. Agosto de 1913. Págs. 62, 64 y VI.
- RAEBURN, Eleanor. "Belasco's New Leading Woman", *The Theatre Magazine*. Octubre de 1912. Pág. 110.
- RANCK, Edwin Carty. "That Overworked 'Happy Ending'", *The Theatre Magazine*. Febrero de 1918. Pág. 104.
- RANCK, Edwin Carty. "Our Own Happy Endings", *The Theatre Magazine*. Abril de 1918. Pág. 226.
- RAPEE, Erno. *Motion Picture Moods for Pianists and Organists*. New York: G. Schirmer, 1924. (Reeditado por Arno Press en 1974).
- RAPEE, Erno. "The Music for Your Theatre" en *The Encyclopedia of Music for Pictures*. New York: Belwin, Inc., 1925. Artículo reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/1_erape2.htm
- RAPEE, Erno. "Managing a Film Theatre" en *The Encyclopedia of Music for Pictures*. New York: Belwin, Inc., 1925. Artículo reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/1_erape3.htm
- RATHBUN, John B. "Motion picture making and exhibition", *Motography*, Vol. IX, Nº 13, 28 de junio de 1913. Págs. 469-472.
- RAUH, Stanley E. "Stage Effects and How to Get Them", *The Theatre Magazine*. Julio de 1924. Págs. 12 y 58.
- READE, W. Winwood. "The British Stage" *The Galaxy*, Vol. 3, Nº 3, 1 de Febrero de 1867. Págs. 271-280. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/gala/gala0003/&tif=00281.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ACB8727-0003-46\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ACB8727-0003-46))::)
- "Recording Music", *The Century*. Vol. 24, Nº 2, Junio 1882. Artículo íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi->

bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/cent/cent0024/&tif=00329.TIF&view=50&frames=1

- *Reel Life*, 6 de enero de 1917.
- REES, Abraham (Ed.). *Cyclopaedia, or Universal Dictionary of Arts, Sciences and Literature*. Philadelphia: Samuel F. Bradford y Murray, Fairman and Co., 1819-1820.
- RENIERS, Percival “A New Art of the Theatre”, *The Theatre Magazine*. Marzo de 1920. Pág. 176.
- “Report on Motion Picture Theatres of Greater New York”, *The Film Index*. Págs. 1-3. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/17_fi_3.htm
- REVIEWER, The. “Views of the Reviewer”, *The New York Dramatic Mirror*, Vol. LXVIII, N° 1761, 18 de septiembre de 1912. Págs. 24-25.
- RIDGE, C. Harold. *Stage Lighting*. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1928.
- RIESENFELD, Hugo. “The Advancement in Motion Picture Music”, *The American Hebrew*. 3 de Abril de 1925. Pág. 632. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/6_riese2.htm
- RIESENFELD, Hugo. “Music and Motion Pictures”, en *The Motion Picture in Its Economic and Social Aspects*. The Annals of the American Academy of Political and Social Science, Noviembre de 1926. Págs. 58-62. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/1_hreis1.htm
- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio. *Lo sainetesco en el cine español*. Alicante: Universidad de Alicante, 1997.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio. *El teatro en el cine español*. Alicante: Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 1999.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio. *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*. Alicante: Universidad de Alicante, 2003.
- “Rip Van Winkle, as Played by Joseph Jefferson” en QUINN, Arthur Hobson (Ed). *Representative American Plays, 1767-1923*. 3rd Ed. New York: Century Co., 1925. Págs. 459-491. Texto íntegramente reproducido en <http://library.marist.edu/diglib/english/americanliterature/19c-20c%20play%20archive/rip-van-winkle-index.htm>

- RITCHEY, Will M. "Tricks of the trade", *Motography*, Vol. XVI, N° 10. 2 de septiembre de 1916. Pág. 542.
- ROBERTS, Vera Mowry. *On Stage. A History of the Theatre*. New York: Harper and Row Publishers, 1962.
- ROBINSON, David. *Music of the Shadows. The use of musical accompaniment with silent films, 1896-1936 / Musica delle ombre. L'accompagnamento musicale nei film muti, 1896-1936*. Suplemento a *Griffithiana*. N° 38 / 39. Octubre 1990.
- ROMAGUERA, Joaquim y ALSINA, Homero (Eds.). *Textos y Manifiestos del Cine*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.
- ROMERA CASTILLO, José (Ed.). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2002.
- "Rose of the Rancho. Artistic in its Realism", *Boston Journal*. 14 de noviembre de 1906.
- ROTHSTEIN, Arthur. "Direction in the Picture Story", *The Complete Photographer*. 1942. Págs. 1356-1363.
- ROWELL, George (Ed.). *Nineteenth Century Plays. Second Edition*. Oxford: Oxford University Press, 1972.
- ROWELL, George (Ed.). *Late Victorian Plays. 1890-1914. Second Edition*. London: Oxford University Press, 1972.
- ROWELL, George (Ed.). *Plays by A. W. Pinero*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- RUIZ, Luis Enrique. *Obras pioneras del cine mudo. Orígenes y primeros pasos (1895-1917)*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2000.
- S, T. R. "Antoine's Plan Tried in America", *The Theatre Magazine*. Abril de 1905. Pág. 87.
- SACO, Eduardo. *El teatro por dentro*. Madrid: Librerías de A. San Martín, 1879.
- SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition*. London: Macmillan Publishers Limited, 2001.
- SADOUL, Georges. *Historia del cine mundial desde los orígenes*. México: Siglo XXI Editores, 1998.

- SALT, Barry. "Film Form 1900-1906", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 31-44.
- SÁNCHEZ, José A. *Dramaturgias de la imagen*. 2ª Ed. Corregida y aumentada. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- SÁNCHEZ ANDRADA, Julio. *Estructuras narrativas en el cine mudo: de los Lumière a Griffith*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. Tesis inéditas.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *De la literatura al cine*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2000.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Barcelona: Editorial Paidós, 1996.
- SANGRO COLÓN, Pedro. *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia, 2000.
- SARGENT, Epes Winthrop. *The Technique of the Photoplay. Second Edition*. New York: The Moving Picture World, 1913.
- SAUER, Rodney. "J.S. Zamecnik and Silent Film Music", *The Silent Film Bookshelf*. Junio de 1998. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/21_bio_1.htm
- SAUER, Rodney. "Notes on Sam Fox Moving Picture Music". 1998. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/21_int_2.htm
- SAVAGE, Richard. "Trying out for the Movies", *The Theatre Magazine*. Febrero de 1916. Pág. 75.
- SAVAGE, Richard. "Making a Million Dollar Picture", *The Theatre Magazine*. Febrero de 1922. Pág. 108.
- SAYLER, Oliver M. *Our American Theatre*. New York: Brentano's Publishers, 1923.
- SCHMIDT NOGUERA, Margarita. *Análisis de la realización cinematográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1997.
- SCHMIDT NOGUERA, Margarita. "Realismo y humor en el cine actual", *Área Abierta*. Nº 3. Julio 2002.

- SCHMIDT NOGUERA, Margarita. “Enfoque teórico y objetivos en el conocimiento del discurso filmico”, *Área Abierta*. N° 7. Enero 2004.
- SILLBERMAN, Marc (Ed.). *Bertolt Brecht on Film & Radio*. London: Methuen, 2001.
- SILLS, Milton. “The actor’s part”, en KENNEDY, Joseph P (Ed.). *The Story of the Films*. Chicago y New York: A. W. Shaw Company, 1927. Págs. 175-202.
- SINN, Clarence E. “Music for the picture”, *The Moving Picture World*. Vol. 8, N° 3, 21 de enero de 1911. Pág. 135.
- SHERMAN, Eric (Ed.). *Directing the Film. Film Directors on Their Art*. Los Angeles: Acrobat Books, 1976.
- SKINNER, Otis. “The Art of the Acting”, *The Theatre*. Abril de 1902. Págs. 19-20.
- SMITH, Frederick James. “The Evolution of the Motion Picture. From the Standpoint to the Film Producer”, *The New York Dramatic Mirror*. Vol. LXIX, N° 1792. 23 de abril de 1913. Págs. 26 y 30.
- SMITH, Frederick James. “The Evolution of the Motion Picture. The Manufacture of Film”, *The New York Dramatic Mirror*. Vol. LXX. N° 1817. 15 de octubre de 1913. Págs. 28-29.
- SMITH, Winchell. “How I Write Popular Plays”, *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1916. Págs. 364 y 402.
- SOBEL, Bernard. “What’s Wrong with the Movies?”, *The Theatre Magazine*. Junio de 1916. Págs. 356, 357 y 364.
- “Sound Device in *Wings*”, *Motion Picture News*. 31 de marzo de 1928. Pág. 1029. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_5.htm
- SPECTATOR, The (WOODS, Frank). “Spectator’s Comments”, *The New York Dramatic Mirror*. Vol. LXIII. N° 1638. 14 de mayo de 1910. Pág. 18.
- SPECTATOR, The (WOODS, Frank). “Spectator’s comments”, *New York Dramatic Mirror*, Vol. 66, N° 1723, 27 de diciembre de 1911. Pág. 28.
- SPAPLES, Donald. E. *The American Cinema*. Washington: Voice of America Forum Series (Book Programs Division, Educational and Cultural Affairs Directorate, United States International Communication Agency), 1981.

- STAIGER, Janet. "Combination and Litigation: Structures of US Film Distribution, 1896-1917", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 189-210.
- STAIGER, Janet. "El modo de producción de Hollywood hasta 1930" en BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin. *El Cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona: Editorial Paidós, 1997. Págs. 95-168.
- STAM, Robert, BURGOYNE, Robert y FLITTERMAN-LEWIS, Sandy. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Editorial Paidós, 1999.
- STAM, Robert. *Teorías del cine. Una introducción*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- STANISLAVSKI, Constantin. Carta inédita enviada a David Belasco el 12 de diciembre de 1924 recogida en carpeta 41 de la caja 1 de los *David Belasco Papers* de la *Billy Rose Theatre Collection* de la *New York Public Library for the Performing Arts*.
- STECHHAN, H. O. "Stage Versus Screen", *The Theatre Magazine*. Marzo de 1915. Págs. 126-130 y 144.
- STEELE, William Paul. *The Character Of Melodrama. An Examination Through Dion Boucicault's "The Poor of New York" including the text of the play*. Maine: University of Maine Press, 1968.
- STEPUN, Fedor. *El teatro y el cine*. Madrid: Taurus Ediciones, 1960.
- STERNBERG, Meir. *Expositional Modes and Temporal Order in Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978.
- STOKER, Bram. *Personal reminiscences of Henry Irving*. 2 tomos. Westport (Connecticut): Greenwood Press, Publishers, 1970. Originalmente publicado en Londres por William Heinemann en 1906.
- STRACHEY, Lionel. "Do Audiences Demand Happy Endings?", *The Theatre Magazine*. Abril de 1904. Págs. 88-89.
- STYAN, J. L.. *Modern drama in theory and practice 1. Realism and Naturalism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

- TALMEY, Allene. *Doug and Mary and Others*. New York: Macy-Masius, 1927. Págs. 173-181. Fragmento reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/13_roxy4.htm
- TAUBMAN, Howard. *The Making of American Theatre*. New York: Coward McCann Inc., 1965.
- TAYLOR, Emerson. *Practical Stage Directing for Amateurs*. New York: E. P. Dutton and Company, 1916.
- TAYLOR, Tom. "The Ticket-of-Leave Man" en ROWELL, George (Ed.). *Nineteenth Century Plays. Second Edition*. Oxford: Oxford University Press, 1972. Págs. 267-342.
- "Ten 'Uncle Tom' Shows", *Motion Picture News*. 25 de febrero de 1928. Pág. 632. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_7.htm
- THANHOUSER, Edwin. "The Great Development in Lighting", *Cinema News*, Vol. 1, Nº 5, 15 de febrero de 1917. Pág. 12.
- "The Acting Stage - Mrs. Mowatt.", *The American Whig Review*, Vol. 3, Nº 2, Febrero de 1846. Págs. 207-211. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/amwh/amwh0003/&tif=00219.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABL5306-0003-30\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABL5306-0003-30))::)
- "The Current Plays", *The Theatre Magazine*. Enero de 1907. Págs. 2-5.
- "The Drummer's Sound Effects", *The Nickelodeon*. Vol. III, Nº 2. 15 de enero de 1910. Pág. 32.
- "The First Ibsen in America. Modjeska's *Thora* in Louisville", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 101-103. Artículo originalmente publicado en *The Louisville Courier-Journal* el 8 de diciembre de 1883.
- "The Limit of Stage Indecency. Shaw's *Mrs. Warren's Profession*", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs.

- 163-166. Artículo originalmente publicado en *The New York Herald* el 31 de octubre de 1905.
- “The Lyceum Actors and the New Play”, *The New York Times*, Vol. XXXVII. N° 11.288. 4 de noviembre de 1887. Pág. 5.
 - *The New York Times Directory of the Theater*. New York: Arno Press, 1973.
 - “The Producer, the Distributor, the Exhibitor. Baring The Heart of Hollywood Part II”, *The Dearborn Independent*. 3 de noviembre de 1921. Págs. 6, 14. Artículo íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/26_bar_2.htm
 - “The Scarlet Letter”, *The Moving Picture World*, Vol. 8, N° 16, 22 de abril de 1911. Págs. 881-882.
 - “The Trail of ‘98”, *Motion Picture News*. 24 de marzo de 1928. Pág. 945. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/31_rs_6.htm
 - THOMAS, A. V. *How to Write a Photoplay*. Chicago: The Photoplaywrights’ Ass’n of America, 1914.
 - THOMASSEAU, Jean-Marie. *El melodrama*. México: Fondo de cultura económica, 1989.
 - THOMPSON, Kristin. “La formulación del estilo clásico, 1909-1928” en BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin. *El Cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona: Editorial Paidós, 1997. Págs. 169-266.
 - “Three Comments on the Stage”, *The Century; A Popular Quarterly*, Vol. 29, N° 4, Febrero de 1885. Pág. 637. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/cent/cent0029/&tif=00647.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/neps:@field\(DOCID+@lit\(ABP2287-0029-145\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/neps:@field(DOCID+@lit(ABP2287-0029-145))::)
 - TIMBERLAKE, Craig. *The Life & Work of David Belasco, the Bishop of Broadway*. New York: Library Publishers, 1954.
 - TOLAND, Gregg. “Composition in Motion Pictures”, *The Complete Photographer*. 1942. Págs. 996-1004.

- TORÁN, Enrique. *Tecnología Audiovisual II. Parámetros audiovisuales*. Madrid: Editorial Síntesis, 1998.
- TOURNEUR, Maurice. "Meeting the Public Demands" en KOSZARSKI, Richard (Ed.). *Hollywood Directors 1914-1940*. New York: Oxford University Press, 1976. Págs. 76-80. Artículo originalmente publicado en *Shadowland*. Mayo de 1920.
- TOWSE, John Ranken. "Clara Norris", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 110-113. Artículo originalmente incluido en el libro editado en 1916 por Funk & Wagnalls y titulado *Sixty Years of the Theatre*.
- TOWSE, John Ranken. *Sixty Years of the Theater*. New York y London: Funk & Wagnalls Company, 1916.
- TOWNSEND, Edward W. "Picture Plays", *The Outlook*. 27 de noviembre de 1909. Págs. 703-710.
- TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- TSIVIAN, Yuri. "Some Historical Footnotes to the Kuleshov Experiment", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 247-255.
- UBERSFELD, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1997.
- UTRERA, Rafael. "Algunas consideraciones sobre un contencioso histórico", *Ínsula*. Nº 508 y 509. Abril (Nº 508) y Mayo (Nº 509) de 1989. Págs. 26-28 (Nº 508) y 27 (Nº 509).
- UTRERA, Rafael. *Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1981.
- UTRERA, Rafael. *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987.
- UTRERA, Rafael. *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*. Madrid: Ediciones JC, 1985.
- VALE, Eugene. *The Technique of Screenplay Writing*. New York: DeVorss & Co., 1944.

- VALE, Eugene. *The Technique of Screenplay Writing*. Revised and Enlarged Edition. New York: Grosset & Dunlap, 1972.
- VARDAC, A. Nicholas. *Stage to Screen. Theatrical Origins of Early Film: David Garrick to D. W. Griffith*. New York: Da Capo Press, Inc., 1949.
- VAUGHAN, Dai. "Let There Be Lumière", en ELSAESSER, Thomas (Ed.). *Early Cinema: Space, Frame and Narrative*. London: British Film Institute, 1990. Págs. 63-67.
- VEINSTEIN, André. *La puesta en escena. Teoría y práctica del teatro*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1962.
- VILCHES, José Gómez. *Cine y literatura. Diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, 1998.
- VILLAFañE, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide, 1996.
- VILLAFañE, Justo y MÍNGUEZ, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.
- VILLEGAS LÓPEZ, Manuel. *Los grandes nombres del cine*. Barcelona: Editorial Planeta, 1973.
- WAGNER, Victor. "Scoring a Motion Picture," *Transactions of Society of Motion Picture Engineers*, N° 27. Enero de 1927. Págs. 40-43. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/3_etwag2.htm
- WAITZKIN, Leo. *The Witch of Wych Street; a Study of the Theatrical Reforms of Madame Vestris*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1933.
- WALDSTEIN, Charles. "The Court Theatre Of Meiningen", *Harper's New Monthly Magazine*, Vol 82, N° 491, Abril de 1891. Págs. 743-758. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en <http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?coll=moa&root=/moa/harp/harp0082/&tif=00753.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABK4014-0082-78\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABK4014-0082-78))::)
- WARFIELD, David. "Do Actors Feel the Emotion They Portray?", *The Theatre Magazine*. Diciembre de 1906. Pág. 330.

- WATTS, Stephen (Ed.). *Behind the Screen: How Films Are Made*. New York: Dodge Publishing Company, 1938.
- WEBSTER, H. Kent. "Little Stories of Great Films", *The Nickelodeon*, Vol. 3, N° 1, 1 de enero de 1910. Págs. 13-14.
- WELSH, Robert E. "David W. Griffith Speaks", *The New York Dramatic Mirror*, 14 de enero de 1914. Págs. 49, 54. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/12_dm_02.htm.
- "What Do They Earn Today?", *Photoplay Magazine*. Septiembre de 1923. Págs. 44, 123, 124. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/2_earn3.htm
- "What Belasco Said. Speech in Full at Dinner Celebrating His Fortieth Anniversary as Play Producer", *The New York Times*. 18 de diciembre de 1921.
- "Who's Who in the Film Game: Facts and Fancies About a Man You Know or Ought to Know", *The Nickelodeon*, 1 de Agosto de 1910. Págs. 63-64. Artículo íntegramente reproducido en <http://memory.loc.gov/ammem/edhtml/nick1.html>
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.
- WILKINS, Mary E. *Giles Corey, Yeoman*. New York: Harper and Brothers, 1893. Texto íntegramente reproducido en <http://library.marist.edu/diglib/english/americanliterature/19c-20c%20play%20archive/giles-corey-index.htm>
- WILSON, Garff B. *A History of American Acting*. Bloomington: Indiana University Press, 1966.
- WILSON, Garff B. *Three Hundred Years of American Drama and Theatre. From Ye Bare and Ye Cubb to Chorus Line. Second Edition*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1982.
- WINTER, William. "Irving and Terry in *Much Ado*", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 89-94. Artículo originalmente publicado en *The New York Tribune* el 1 de abril de 1884.
- WINTER, William. "Ibsenites and Ibsenism", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*.

- New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 94-101. Artículo originalmente incluido en el libro editado en 1913 por Moffat, Yard & Company y titulado *The Ballet of Time*.
- WINTER, William. *The Life of David Belasco*. New York: Books for Libraries Press, 1970. 2 volúmenes. Originalmente publicado en New York: Moffatt Yard, 1918.
 - WINTERS, W. W. "Writing Moving Picture Plays", *The Nickelodeon*. Vol. III, Nº 4. 15 de febrero de 1910. Pág. 107.
 - WOOD, Philip. "The Virtues of the Modern Theatre", *The Theatre Magazine*. Abril de 1920. Pág. 248.
 - WOODBRIDGE, Elisabeth. *The Drama, Its Law and Its Technique*. Boston, New York, Chicago, Atlanta, San Francisco y Dallas: Allyn and Bacon, 1898.
 - WOOLCOTT, Alexander. *Mrs Fiske. Her Views on Actors, Acting, and the Problems of Production*. New York: The Century Co., 1917.
 - WRIGHT, Edward A. *A Primer for Playgoers. An introduction to the Understanding and Appreciation of Cinema-Stage-Television*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall, Inc., 1958.
 - WRIGHT, William Lord. *The Motion Picture Story*. Fergus Falls (Minnesota): Lundeen Publishing Company, 1914.
 - YOUNG, Stark. "A Letter to Duse", en MOSES, Montrose J. y BROWN, John Mason. *The American Theatre as Seen by its Critics. 1752-1934*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1934. Págs. 255-259. Artículo originalmente publicado en el libro editado por Scribner's en 1923 y titulado *The Flower in Drama*.
 - ZAMECNIK, J. S. *Sam Fox Moving Picture Music*. Vol. 1. Cleveland: Sam Fox Pub. Co., 1913. Libro íntegramente reproducido en http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/21_sfox1.pdf
 - ZEGLIRSCOSAC, Fermín Eduardo. *Ensayo sobre el Origen y naturaleza de las Pasiones, del gesto y de la acción teatral, con un discurso preliminar en defensa del ejercicio cómico*. Madrid: Sancha, 1800.
 - ZOLA, Émile. *El naturalismo*. Barcelona: Editorial Nexos, 1989.
 - "Zola's Essays", *The Atlantic Monthly*, Vol. 47, Nº 279, Enero de 1881. Págs. 116-119. Este artículo se encuentra íntegramente reproducido en

<http://cdl.library.cornell.edu/cgi-bin/moa/pageviewer?ammem/coll=moa&root=/moa/atla/atla0047/&tif=00122.TIF&view=50&frames=1> y en [http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field\(DOCID+@lit\(ABK2934-0047-17\)\)::](http://memory.loc.gov/cgi-bin/query/r?ammem/ncps:@field(DOCID+@lit(ABK2934-0047-17))::)

- ZUCKOR, Adolph. “Triumph of the Motion Picture”, *The Theatre Magazine*. Mayo de 1925. Págs. 38 y 92.
- ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos. *Mirar la imagen*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 1984.
- ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Correspondencia recibida y enviada por David Belasco. Recogida en las carpetas 1 a 49 de la caja 1 de los *David Belasco Papers* de la *Billy Rose Theatre Collection* de la *New York Public Library for the Performing Arts*.
- Documento original de 1927 en el que se constata el nombramiento de David Belasco como miembro honorario del Teatro de Arte de Moscú. Este documento está recogido en la carpeta 41 de la caja 1 de los *David Belasco Papers* de la *Billy Rose Theatre Collection* de la *New York Public Library for the Performing Arts*.
- Fotografía publicada en el *Boston Journal* el 16 de noviembre de 1907. La misma se puede encontrar entre los diversos recortes de prensa de diversos periódicos en torno al montaje de *The Rose of the Rancho* pertenecientes a la biblioteca personal de David Belasco y donados tras su muerte en 1931 a la *New York Public Library for the Performing Arts*. Recogida en microfilm en los *David Belasco Papers* de la *Billy Rose Theatre Collection* de la citada biblioteca con la referencia *ZAN*T279#22.
- Diversos recortes de prensa de diferentes periódicos en torno al montaje de *The Rose of the Rancho* (publicados entre 1906 y 1908, sin que muchas veces esté claro su origen particular) pertenecientes a la biblioteca personal de David Belasco y donados tras su muerte en 1931 a la *New York Public Library for the Performing Arts*. Recogidos en microfilm en los *David Belasco Papers* de la *Billy Rose Theatre Collection* de la citada biblioteca con la referencia *ZAN*T279#22.

