

ENTREVISTA

Pablo Iglesias Simón

Nuevo director de la RESAD

Desde el pasado mes de julio, Pablo Iglesias Simón encabeza como director un nuevo equipo al frente de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En esta entrevista, que mantuvimos ya iniciado el actual curso 2017-2018, da cuenta de las circunstancias actuales de los estudios, y desgana las ideas y propósitos con los que aborda esta nueva etapa.

“Conectarnos con la sociedad y con el mundo profesional”



UNA ENTREVISTA DE ROSA BRIONES Y CARLOS RODRÍGUEZ

- ¿Cuál es la situación de la RE-SAD en este momento? ¿Cuáles son los puntos calientes sobre los que hay que trabajar?

Hay cuestiones que arrastramos históricamente que tienen que ver con el encaje de nuestros estudios, con dónde nos ubicamos orgánicamente. Esta es una cuestión que se dilata en el tiempo. El último gran cambio que tuvimos fue en el 92, cuando alcanzamos la equivalencia de grado universitario; luego hubo un pequeño avance al crearse dentro de la Dirección General Universidades, la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores. Hace un mes le cambiaron el nombre: ahora es Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores. Y eso nos beneficia, nos da un mayor reconocimiento. En esta lucha ya habían participado los anteriores equipos y nosotros hemos recogido el testigo...

Por otro lado, nuestros alumnos son totalmente iguales a los universitarios, su título es equivalente al universitario, tenemos capacidad para dar masters, aunque no para realizar doctorados. Es algo que tene-

mos que conseguir... Todo lo que tiene que ver con la equiparación del profesorado deja mucho que desear: nuestros profesores no cobran como los universitarios. Y tenemos un claustro saturado de horas, como las de las enseñanzas secundarias: un mínimo de 15 y un máximo de 20 horas de docencia directa, con lo que eso implica de preparación de clases. En las enseñanzas prácticas el horario se dinamita completamente; en los ensayos de dirección, por ejemplo, se depende de la disponibilidad de los actores, a lo mejor hay semanas que, en vez de 20, estás de 30 a 40 horas en clase; y quizá la siguiente estás un poco menos, pero son muchísimas horas de docencia directa. Nuestro equipo pretende seguir con esa lucha intentando conseguir objetivos, y yo creo que ahora es un buen momento.

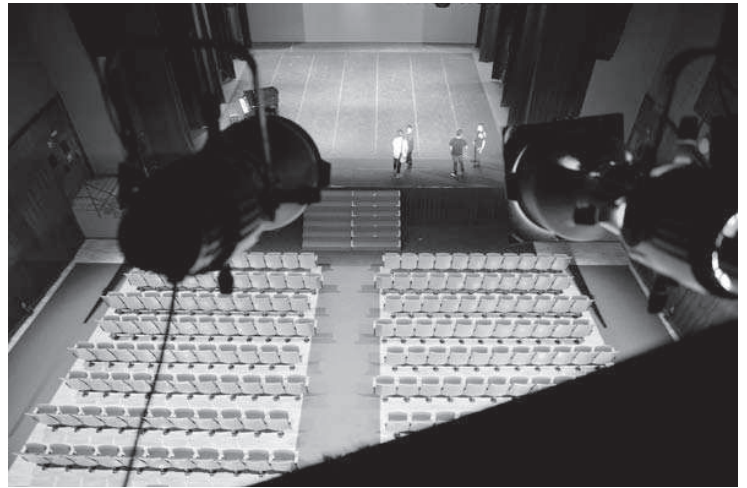
- ¿Por qué crees que es un buen momento?

En la Comunidad de Madrid, coincide que tenemos un Director General que parece que quiere cambiar las cosas; ahora de hecho se está tramitando la Ley del Espacio Madrileño de Educación Superior en la Asamblea, que puede ser discutible en muchos de sus aspectos, pero que podría, si se escucha a los centros superiores, ayudar a

colocarnos en el lugar que nos corresponde. También hay muchos partidos políticos que han incluido en sus programas el concepto de Universidad de las Artes, como un paraguas que unifique a todas las Enseñanzas Artísticas Superiores. Hay algunos que hablan en sus programas directamente de la necesidad de una Ley Orgánica de Enseñanzas Artísticas Superiores, donde ya estaríamos bien ubicados. Ahora hace falta que lo cumplan y se empiece a desarrollar, escuchándonos a los implicados. Desde ACESEA hemos presentado una solicitud para que se estudie el desarrollo de esta ley de rango estatal a la comisión de educación del Congreso de los Diputados a través de su portavoz Teófila Martínez. Somos conscientes de que al final dependemos de una normativa estatal, pero desde la autonomía se puede ir empujando, presionando y también adecuando muchas cosas: las horas de docencia, la remuneración del profesorado, establecer convenios con las universidades...

- Hablas de un diálogo abierto con la Comunidad de Madrid...

Sí, claro. A iniciativa del Director General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, José Manuel Torralba,



se ha presentado a la Asamblea de Madrid, y ya se están realizando enmiendas, la Ley del Espacio Madrileño de Educación Superior; la LEMES. A la vez que ésta sigue su proceso en la Asamblea, a propuesta del Director General se ha formado un grupo de trabajo donde estamos los seis directores de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid –bueno, en realidad directoras ya que cuatro son mujeres-, representantes de los tres sindicatos mayoritarios (UGT, CCOO, CSIF), tres representantes de los alumnos de los Centros que cuentan con más número, y uno del PAS (Personal Administración y Servicio), que surgió a propuesta nuestra, ya que somos los que más PAS tenemos. A esa reunión también acuden el Director General, la Subdirectora General, nuestra inspectora y la persona encargada del régimen jurídico.

Estamos viendo cuál es nuestro marco como espacio de educación superior y cómo podemos equipararnos totalmente al marco universitario, advirtiendo con claridad que equipararnos no es igualarnos. Nuestros estudios tienen una naturaleza y una especificidad que no podemos perder en el camino. Por ejemplo, no podemos perder nuestro ratio, no podemos tener 50 alumnos en dirección o en interpretación...

Por otro lado en un marco universitario, está el tema de las acreditaciones. Para nosotros es importante la investigación, pero es fundamental la creación, y ésta tiene que estar reconocida. En nuestro caso es preciso valorar la docencia, la investigación y la creación, esta última además en igualdad de condiciones que la investigación... Es verdad que hay investigación que es creación, sí, pero también hay creación que no es investigación, y eso también hay que reconocerlo; tenemos que tener en cuenta que quizá hay

un tipo de creación que no es innovadora, es repetir herramientas, hay profesores que hacen un tipo de teatro más convencional, y eso también es muy valioso... Hay que poner en valor la investigación e innovación en nuestras disciplinas y también la creación artística, sea del tipo que sea.

UN EQUIPO AFÍN Y DIVERSO

- Para todo este trabajo es necesario un equipo humano. ¿Cómo está configurado y cómo se refleja dentro del proyecto de la RESAD?

Si fui candidato a Director es porque había un equipo. Todo empezó por una serie de conversaciones cruzadas, hubo un momento en que nos juntamos unos pocos más, y fue entonces cuando decidimos presentarnos. Siempre hablamos en plural. En el origen buscábamos que hubiera una afinidad personal y de convicciones comunes, a la vez que una diversidad. Por ejemplo, yo tengo un pasado reciente marcado políticamente, pero en el equipo hay mucha diferencia en ese aspecto, y eso es importante porque vamos a dirigirnos a un colectivo que es muy diverso. Pensamos distinto, discrepamos en muchas cosas, pero lo que tenemos en común es que lo hacemos de forma constructiva.

En el equipo están representados todos los departamentos de la RESAD. La dirección la compartimos Antonia García, del departamento de interpretación, como vicedirectora y yo. Ambos nos repartimos muchas tareas, quizá ahora tengo yo más el peso, pero es una cuestión de calendario, porque a ella le toca hacer la muestra final de 4º; la idea es que yo vaya delegando. En la Jefatura de Estudios están Chelo García, que es del departamento de voz, y Juanjo de la Fuente, que es de movimiento; en la Jefatura



Teatros y vestíbulo de la RESAD de Madrid. (Fotos: E. Serrano).

de Producción está Nacho Sevilla, con quien siempre he tenido mucha afinidad y además ya había desempeñado ese puesto con anterioridad. Otro pilar muy importante es la Secretaria Académica, Almudena López, que viene del departamento de plástica... Una cosa que me gusta de este equipo es que muchos de los que estamos en él, teníamos muy claro que no sentíamos ninguna necesidad de dirigir la RESAD. Queríamos cambiar una serie de cosas y vimos que había que mojarse, comprometerse, somos un equipo con poca ambición en ese aspecto.

Y además de estos, hay otros departamentos incorporados: Sol Garre es responsable del departamento de internacionales; Cayetano Astiaso es el coordinador de tecnología de la información y la comunicación. Y estamos luchando por conseguir que el departamento de Prácticas Externas, también lo sea de orientación laboral, y ahí se encuentra Itziar Pascual.

- Decías que en el origen de vuestras reuniones pensabais que había una serie de cosas que cambiar. ¿Cuáles son los objetivos más importantes hacia los que os dirigís?

Hay uno que conecta muchas cuestiones. Tiene que ver con el hecho de que la RESAD se estaba cerrando en sí misma, la sensación de que se estaba desconectando del mundo real. Digo "mundo real" e incluyo dos cosas: por un lado el profesional, con el que nuestra conexión es imprescindible. Nosotros somos la semilla del mundo profesional; si no estamos conectados, es como si plantamos árboles y luego los talamos, tenemos que estar conectados con ese bosque que es el mundo profesional.

Y también pienso en la sociedad. Nosotros alimentamos profesionales y artis-

tas que luego se van a dirigir a ella; si no estamos en diálogo con la sociedad, ¿cómo vamos a pretender que ella dialogue con nosotros? Seríamos como un árbol desgajado del ecosistema. Así que la necesidad de abrirnos al exterior también implica tener una mirada y una escucha que estén conectadas con la realidad.

VISIBILIDAD Y CONEXIÓN

- Las redes sociales parecen ser uno de los puntales sobre los que habéis empezado a trabajar...

La Escuela no estaba actualizada, no estaba en consonancia con los tiempos actuales, con cómo funcionan las redes sociales, cosa que es vital. Mi mentalidad en ese sentido es más digital, y lo podéis observar: ese cambio es manifiesto desde el 1 de julio hasta hoy. Antes eran unas RRSS ensimismadas, que no dialogaban con los demás, eran unas redes cerradas. Nos planteamos desde ellas cómo interactuar con los demás, cómo ampliar el sentido de lo que es nuestra comunidad educativa, porque tampoco a nivel de ecosistema interno funcionaba. Es decir, cómo son los alumnos, qué relaciones se establecen con ellos, cómo son los profesores y qué relaciones se establecen con ellos, cómo es el PAS...

Ese es otro punto sobre el que incidir, para nosotros el PAS es muy importante, es una de las patas de la escuela. Que el Personal de Administración y Servicios se sienta parte de la escuela es fundamental, les veía muy desmotivados, se les daba muy poca cancha, y nos dijimos "vamos a aprender de ellos que tienen un montón que enseñar; vamos a darles el valor real que tienen". De hecho, más del 60% del trabajo o, algunos días hasta el 100%, lo hago con PAS:

los teatros lo llevan técnicos que son PAS, la secretaría también, los asuntos económicos, el mantenimiento del edificio...

La conversación de Pablo Iglesias se extiende también como una red, enlazando los temas:

Otro punto fundamental son los exalumnos. Tenemos "infiltrados" en todo el mundo teatral, hay exalumnos de la RESAD por todos los lados... ¿Cómo podemos estar desconectados de ellos? ¡Si son nuestros embajadores...! Hay gente que dice: "es que no sabía que este o aquel eran de la RESAD". ¡Si cada vez que dan un Premio Nacional lo podríamos celebrar porque hay unas probabilidades altísimas de que sean nuestros...! Debemos sentirnos orgullosos de lo que hace nuestra gente fuera, reconocerlo, mencionarlo, porque ellos también se van a sentir orgullosos de ser de la RESAD. Pero si no interactuamos, se pierde... Tenemos la suerte de contar con un departamento de comunicación formado por tres personas, que se dedican a RRSS, fotografía, vídeo. Aun así hay que estar encima y marcar una serie de pautas, las RRSS de la RESAD yo las llevo también en mi móvil para ayudar... Hay que hacer un trabajo constante, tener claro cómo funciona cada red. Ahora hemos salido a tope, tenemos Facebook, Twitter, Instagram, también tenemos canales en YouTube y Telegram, que funciona muy bien. Tenemos pantallas por toda la escuela que también se utilizan para informar de todo lo que se hace en nuestras salas. Como decía, se trata de conectarnos con la sociedad y con el mundo profesional, también desde esta perspectiva; entender que la comunidad de la RESAD no solo somos los que habitamos el edificio, sino también los que estuvieron y estarán en él.



Dos escenas del taller de 4º curso de interpretación textual. "Snake in Fridge", de Brad Fraser. RESAD (2016). (Foto: E. Serrano).



- ¿Y eso qué implica?

Pues, para empezar, salir. Me reúno con responsables de otras instituciones para establecer vínculos y relaciones. Es curioso, porque había mucha gente que dábamos por hecho que nos conocía, y no sabía ni siquiera que existíamos... Eso implica conectarnos

con los teatros, con los festivales, con las asociaciones de profesionales porque nuestros alumnos son futuros afiliados a ellas, con las entidades que se relacionan con lo cultural... Por ejemplo nosotros no teníamos casi relaciones con AECID, con el Instituto Cervantes, con Acción Cultural Española,

con Iberescena,... O quizás las habíamos tenido en el pasado de forma puntual, pero se habían deshilachado. La idea de crear red es establecer relaciones que perduren en el tiempo. Y cuando digo esto también me refiero a romper con la idea de lo pedigüeño. No me gusta nada eso en la cultura: yo no voy a pedir, voy a ofrecer; y luego ya vemos el intercambio, porque la otra parte también tiene cosas que ofrecer. Claro que pido cosas, pero a la vez voy ofreciendo. Tenemos un centro en el que hay mucha creatividad, tenemos 360 alumnos, 65 profesores, 50 PAS, tenemos instalaciones... Abrir la escuela tiene que ver también con que la gente venga a compartirla y a usarla con nosotros...

DINÁMICAS INTERNAS

- Echemos una mirada hacia el funcionamiento interno de la RESAD...

Un punto de revisión y acción importante tiene que ver con cómo nos relacionamos nosotros dentro. Ahora había muchos compartimentos estancos: por un lado los profesores, por otro lado los alumnos, por otro el PAS, por otro, los exalumnos... ¿Cómo hacemos que todos los colectivos se sientan partícipes de la RESAD? Hasta ahora, y realmente por normativa todavía es así, el único órgano donde están todos



Clase de caracterización. RESAD. (Foto: E. Serrano).

representados es el Consejo Escolar; el resto de órganos son fundamentalmente del profesorado. Pero a través de las últimas instrucciones ya hemos incorporado a los alumnos otra vez en los órganos en que están los profesores, menos en el Claustro. En la COA (Comisión de Ordenación Académica), donde están representados todos los jefes de departamento, ya hay representante de los alumnos, y también lo hay en los departamentos didácticos.

Otra de las modificaciones que hemos introducido es que en las comisiones que son consultivas, que tienen que ver con cosas importantes de la Escuela, estén representados todos los departamentos y también los estudiantes y el PAS. Estas comisiones son dos fundamentales: la de Promoción, que debate todas las acciones que hacemos en el exterior; en la que ahora los representantes de los departamentos son elegidos por ellos. Con el PAS y los alumnos hemos hecho lo mismo, ellos han elegido. Y con el consejo de Publicaciones hemos replicado el mismo sistema: para esta nueva etapa pensábamos que había que dar representación a todas las especialidades de la RESAD y que también hubiera representantes de los alumnos y el PAS. Es importante que haya representantes de los alumnos, porque al final la mayoría de los libros que vamos a publicar van dirigidos a ellos. En el caso del PAS, la persona elegida ha sido una representante de la biblioteca, con lo cual ella sabe qué libros se manejan y cuáles no, está conectada con el mundo editorial, etc. El Secretario de Publicaciones sigue siendo Emeterio Díez Puertas, que lleva toda la vida en ese cargo, es como un miembro nato del consejo; y además hemos incluido a Fernando Doménech, que en su caso también es nato, porque dirige varias colecciones y la revista *Acotaciones*... La idea es hacerlo todo lo más colegiado posible. Esto no significa que no haya una línea u objetivos claros, pero se trata de compartir la toma de decisiones dentro de un proyecto común.

- ¿O sea, que la transparencia es una de las líneas fundamentales de vuestro proyecto?

La transparencia implica el esfuerzo de que somos nosotros quienes tenemos que hacerla: en las redes sociales somos transparentes, todo lo que hacemos sale en ellas... Además, cada cierto tiempo mandamos un correo informativo. Antes los correos informativos del equipo directivo se enviaban a los profesores, ahora hemos incluido a los alumnos y al PAS, porque todos tienen que sentirse parte de la Escuela. También queremos que nuestro presupuesto sea lo más transparente posible... Queremos que la gente lo sepa, que puedan conocer cuánto gastamos en relaciones internacionales, en viajes, lo que gastamos en publicaciones y que se vea...

- Hablando de presupuestos ¿en qué medida se cubren las necesidades?

Nuestro presupuesto son 530.000 € poco más o menos. Pero depende de donde lo veas, puede que encuentres la cantidad de algo más de 700.000 €, porque hay que guardar un remanente que se suma al presupuesto para los tres o cuatro primeros meses del año. En realidad esos 530.000 llevan congelados por lo que yo he visto los tres anteriores ejercicios. En el último presupuesto de 2017 nos bajaron 2000 €, que no es una bajada muy grave, pero es bajada; en el del año que viene no tenemos ni idea... En ese presupuesto se incluyen solamente la programación, las actividades y el mantenimiento. Ahí está el dinero para infraestructura y suministro (que es una pasta, en calefacción se gasta mucho porque son 10.000 metros cuadrados de edificio); también hay que destinar una partida importante para su mantenimiento, porque vimos que se estaba deteriorando mucho. Hay otras cuestiones que tienen que ver con la sostenibilidad, sobre las que también estamos trabajando; por ejemplo, hemos puesto termostato en todas

las aulas de movimiento para que se mantenga la temperatura estable. Tenemos que hacer un trabajo de concienciar a la gente hacia ello, pero aun así, el gasto en electricidad y calefacción es muy alto, no hay que olvidar que tenemos dos teatros funcionando todo el día...

RELACIONES CON EL EXTERIOR

- Entramos en el apartado de las relaciones internacionales. Nos asomamos hacia propuestas concretas y su orientación...

En las relaciones internacionales, la RESAD tiene varias guías, la más académica es a través del Programa Erasmus; tenemos alumnos que pueden ir a cuarenta y tantos centros europeos con los que tenemos convenios, y alumnos que llegan. Eso funciona razonablemente bien, hay un departamento que se encarga de ello. Además hay diferentes festivales que visitamos con montajes de la escuela. Y centros con los que organizamos seminarios o cursos. Hay muchos ámbitos que tenemos que explorar. Nuestra mayor relación ha sido fundamentalmente con Europa y con Latinoamérica; ahora estamos viendo cómo podemos ampliar el marco de nuestras relaciones con Norteamérica, Estados Unidos, con la parte asiática... Y también con países árabes, aunque ya tenemos alguna relación con Marruecos; por ejemplo, mañana viaja a Rabat un grupo de la RESAD con un montaje de Alfredo Sanzol, para el que hemos establecido nuestra primera colaboración con el Instituto Cervantes...

- ¿Hay también proyectos con Europa?

Ahí tenemos un hito internacional potente, con mucha implicación: la cuatrienal de Praga en 2019... Tanto el comisario de la cuatrienal, Ángel Martínez Roger, como la coordinadora de todas las escuelas de Arte Dramático, Felisa de Blas, son profesores de

Talleres de dirección de escena:
 "El chico de la última fila" de
 Juan Mayorga, dirigido por
 Beatriz Saiz. Abajo, "El amor de
 un ruiseñor" de Timberlake
 Wertenbaker, dirigido por Fran
 Guinot. RESAD (2016). (Fotos: E.
 Serrano).

la RESAD: eso supone mucho trabajo, claro que evidentemente nos va a permitir también establecer red y relacionarnos con otras escuelas.

- También con las escuelas de todo el territorio nacional...

Cuando llegué, llamé a todos los directores de las ESADs para ofrecerles nuestra colaboración... Y en una de esas llamadas también descubrí que, como director de la RESAD, soy vicepresidente de la ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas)... Una



vez establecido el primer contacto, desde la ESAD de Asturias están preparando un encuentro de todos los directores de Escuelas de Arte Dramático para febrero.

Otra de las ideas que hemos trabajado es la de juntarnos con el resto de disciplinas artísticas. En nuestra apertura de curso quisimos que esta incluyera a todas las Escuelas Superiores de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid y lo conseguimos. La diversidad es muy amplia, porque además de todas las escénicas (danza, música, canto y teatro), también está la de Diseño, y otra, más ajena pero de la que también tenemos

mucho que aprender; la Escuela Superior de Conservación y Restauración; ellos son los que más se preocupan por el arte, porque su trabajo es conservarlo... El objetivo consiste en buscar la interrelación de todos nosotros en la Comunidad de Madrid.

LA SOCIEDAD Y LA PROFESIÓN TEATRAL

- Este juego de conexiones parece ser la idea dominante de todo vuestro proyecto ¿Cómo se establece esa conexión de la RESAD con la sociedad, con el público?

Tenemos diferentes vías y aún tenemos que desarrollar muchas más. La primera tiene que ver con dónde pueden estar escondidas las vocaciones: ahí nuestro radio de acción se dirige a los estudiantes de secundaria. Se trata de hacernos visibles para ellos, que conozcan estos estudios y sepan que su vocación puede tener un punto de salida. Lo que hemos hecho ha sido duplicar las visitas a la RESAD en conexión con la Dirección General de la Juventud; se organizan visitas guiadas y también para ver espectáculos. Con ese objetivo intentamos que haya pases matinales. También se trata de publicitarnos, de mostrar nuestra actividad, que tiene además un componente de ofrecimiento: esto es lo que hacemos aquí, es teatro, que tiene un carácter formativo.

Y colaboramos igualmente con el proyecto LOVA, que ya viene del equipo de dirección anterior, encaminado a hacer ópera en institutos. Desde las disciplinas de la RESAD podemos ayudarles, ofrecerles claves de cómo enfocar las óperas, herramientas para llevar a cabo esas producciones...

Como asignaturas pendientes, creo que nos hace falta conectar mucho más con nuestro entorno circundante, en nuestro caso con el distrito de Retiro... El parque se podría utilizar como espacio para hacer alguna actividad, para relacionarnos más directamente con la población de nuestro entorno, con Madrid como ciudad y con nuestro distrito en particular... Además debemos pensar en cómo relacionarnos con otros colectivos que no necesariamente sean teatrales. En esa línea tenemos por

ejemplo a David Ojeda, que está haciendo un trabajo excelente, coordinando toda la rama de Teatro de Inclusión Social, y de su mano participamos en unas Jornadas del INAEM sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas. E igualmente desarrollamos desde hace cinco años unas jornadas sobre Teatro y Feminismo, en cuyo núcleo están las profesoras Ana Contreras y Alicia de Blas...

- ¿Y con el mundo profesional, con las instituciones y organizaciones de las artes escénicas?

En ese sentido, me he reunido, o lo voy a hacer pronto, con casi todos los directores de los teatros públicos. Eso no quita para que después hable con los privados, tenemos que relacionarnos con todos los ámbitos. En esta primera reunión de tanteo, se plantean una serie de cuestiones. Nosotros tenemos un programa de prácticas, hay parte de créditos que se reconocen en prácticas y necesitamos establecer convenios



“Unos cuantos piquetitos”, texto de Laila Ripoll con dirección de Helena Soriano. A la izq., TFE dirigido por Helena Mocejón “Bix Boxer”, de Charlotte Josephine. RESAD (2016). (Fotos: E. Serrano).

con aquellos que no los tengamos. Por ejemplo, ya tenemos un convenio que funciona muy bien con el INAEM, y gracias a él hay alumnos en prácticas en el Centro Dramático Nacional, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la Zarzuela, en el Teatro

Real... Pero no lo había con Madrid Destino, con los teatros del Ayuntamiento de Madrid. Ahora lo estamos tramitando, ya está listo para la firma, y a través de este nos relacionaremos con el Price, hemos contactado con el Teatro Español, con el Matadero, nos

proporciona muchos espacios de colaboración. También están pendientes los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, tengo reunión en enero... Por un lado se trata de que nuestros alumnos puedan hacer prácticas en esos teatros, pero también podremos explorar actividades conjuntas, participar en ensayos generales, tener encuentros con los profesionales...

También hay un proyecto que quiero desarrollar, aunque aún necesita perfilarse, para hacer un programa de residencias artísticas en la RESAD. Tiene que ver con el ámbito de intersección entre la profesión teatral y un centro educativo como el nuestro, con la investigación escénica. Es un ámbito que yo creo que está infra-explotado, y nosotros podemos utilizar otros tiempos, que es lo que la investigación necesita, podemos trabajar más en los procesos... Este tipo de residencias artísticas podrían desarrollarse en la RESAD, nosotros no tenemos presupuesto y necesitamos una entidad externa para que lo aporte, pero tenemos espacios, capacidad y gente... La idea yo creo que son “residencias en tránsito”, para que no se “ensimismen” y se queden en uno, generar algo que tenga un



Tres TFE de alumnos de la RESAD (2016). Arriba, "Clara al atardecer", texto de Jos Martín con dirección de Amelia Die. Centro, "Carnage" de Yasmina Reza y dirección de Darío Hoyos. A la izq., "Descubriendo al payaso", montaje dirigido por María José Serrat. (Fotos: E. Serrano).

recorrido, diferentes etapas, que se preparen aquí y se muestren fuera.

- ¿Cómo se piensa la relación de la Escuela con asociaciones profesionales como la ADE?

Creo que la RESAD se tiene que relacionar con todas las asociaciones, tanto con la ADE como la Unión de Actores, o con la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, con la de Artistas Plásticos Escénicos, con la de Autores de Iluminación, con la Academia... Ahora, por decirlo de alguna manera, tenemos relaciones de baja intensidad y en otros casos ni siquiera existen. Pero al final nuestros alumnos van a salir al mundo profesional, en ese mundo las asociaciones hacen muchas labores y una grandísima es la conexión. Hay profesiones, como las nuestras, en las que a veces te sientes muy solo, durante la creación, como director se dan multitud de ocasiones en las que te preguntas ¿qué es lo que estoy haciendo?... Muchas veces en los seminarios de la ADE, en las sesiones y todo lo que gira alrededor después de ellas, con los colegas se producen encuentros que tienen una parte muy valiosa a ese respecto, al compartir. Son esos momentos en los que dices, "no estoy solo, esto que me estoy cuestionando yo, se lo



teatro. A veces, partimos de pensar que el resto nos debe algo y gastamos mucha energía en decir que la cultura es importante. Pero ningún economista va diciendo por ahí que la economía es importante. Esa es la conquista: conseguir que la cultura, que el teatro y, en mi caso la RESAD, sean importantes sin necesidad de tener que decirlo... Lo que podemos hacer es ayudar a esto y dirigirnos hacia un cambio de mentalidad. Cuando uno está en puestos de dirección, tiene que transmitir lo que se hace y cómo se hace. Y cómo también se pueden mirar las cosas de otra manera. Nos hemos mirado demasiado el ombligo, y quiero que empecemos a levantar la vista, a tener la mirada larga y abierta en la educación artística, en el teatro. Cuando consigamos esto, no va a hacer falta que pidamos, porque el dinero aportado a la cultura no es un dinero tirado, está invertido, el dinero invertido en cultura se multiplica...♦

están planteando diferentes personas, están intentando enfrentarse a ello de diferentes maneras". Además de lo que tiene que ver con la defensa de la profesión, te ayuda a sentir que hay más gente y que se intercambian ideas que no se te habían ocurrido. Por eso hay que conectar con las asociaciones, para que nuestros alumnos puedan sentirse arropados; tenemos que darlas a conocer, que se sepa lo que hacen, qué actividades desarrollan, establecer jornadas de presentación... Con la ADE, quizá podríamos en el futuro colaborar en cuestiones editoriales, o en relación a los seminarios, trasladar aquí algunas ponencias preparadas para los que se hacen en Mariñán... Recuerdo al comienzo de mi relación con la ADE, aún sin haber acabado mis estudios en la RESAD, cuando Juan Antonio Hormigón era catedrático de dirección, alguna invitación a asistir a los seminarios del castillo de la Mota hizo que yo estableciera entonces vínculos de continuidad. Deberíamos revisar cómo volverlos a activar con los alumnos actuales.

- Para terminar, ¿no crees que hay que recuperar la importancia social y artística de la RESAD?

Lo que voy a decir lo pienso en relación con la RESAD, con la cultura y con el



Pablo Iglesias Simón y Rosa Briones durante la entrevista. Sobre estas líneas, TFE "Once Again", Teatro de Máscaras. RESAD (2016). (Foto: E. Serrano).